

LICEO "TORRICELLI-BALLARDINI" FAENZA

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico, Scientifico Scienze Applicate, Scienze Umane
Codice meccanografico RAPC04000C – Codice fiscale 90033390395 -- Distretto scolastico n. 41
Sede Centrale e Indirizzo Scientifico: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Tel. Segreteria 0546/21740 -- Fax 0546/25288 -- Tel. Presidenza 0546/28652
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it - Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it
Sede Indirizzo Classico: Via S. Maria dell'Angelo, 1 -- 48018 Faenza -- Tel. 0546/23849
Sede Indirizzo Linguistico: Via Pascoli, 4 -- 48018 Faenza -- Tel. 0546/662611
Sede Indirizzi Artistico e Scienze Umane: Corso Baccarini, 17 -- 48018 Faenza -- Tel. 0546/21091

Classe 5^{As} Indirizzo Scientifico



Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico 2015-2016

INDICE	
Profilo Indirizzo Scientifico	p.3
Presentazione della classe	p.4
Attività extrascolastiche	p.4
Variazioni del Consiglio di Classe nel corso del secondo biennio e dell'anno conclusivo	p.7
Variazione nel numero degli studenti della classe nel secondo biennio e nell'anno conclusivo	p.7
Obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di classe	p.7
Criteri generali per la valutazione del profitto	p.8
Informazioni sui percorsi individuali dei singoli alunni	p.8
Uso delle apparecchiature didattiche	p.8
Calendario delle simulazioni delle Prove d'Esame	p.8
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	p.9
LINGUA E CULTURA LATINA	p.15
FILOSOFIA E STORIA	p.19
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	p.23
MATEMATICA	p.28
FISICA	p.31
SCIENZE NATURALI	p.33
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	p.36
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	p.45
RELIGIONE	p.47
Quesiti proposti nelle Simulazioni di Terza prova	p.49
Griglia di valutazione della Terza prova Inglese	p.63
Griglia valutazione della Terza prova Storia e Filosofia	p.64
Griglia di valutazione della prima prova scritta di ITALIANO	p.65

PROFILO INDIRIZZO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO SCIENTIFICO	1^ biennio		2^ biennio		5^ anno
	1^ anno	2^ anno	3^ anno	4^ anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30
*con Informatica al primo biennio **Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

N.B. Nel 5^ anno è previsto l’insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL) compreso nell’area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell’area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Presentazione della classe

La Classe 5AS è attualmente formata da 21 alunni, 11 maschi e 10 femmine.

I rapporti fra i docenti e la classe sono stati corretti e generalmente caratterizzati da collaborazione e partecipazione. Alto il livello di socializzazione fra gli studenti.

Si segnala la presenza di alcuni studenti di livello molto buono, che si sono distinti per un maggiore impegno e hanno inoltre partecipato ad attività organizzate dalla scuola.

Nel gruppo degli studenti di livello discreto e sufficiente alcuni elementi non hanno mantenuto nel tempo l'impegno e la concentrazione e spesso hanno mostrato interesse selettivo.

Per alcuni studenti permane qualche carenza, ma si confida che, grazie ad un impegno intensivo nell'ultimo periodo, possano recuperare.

Attività extrascolastiche

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività, ritenute dal consiglio di classe particolarmente significative per il raggiungimento degli obiettivi relazionali e culturali programmati:

Attività	3 [^]	4 [^]	5 [^]	Segnalazioni
Viaggi di istruzione	Roma	Palmanova- Aquileia-Trieste- Redipuglia- Grado	Vienna- Budapest- Predjama	
Uscite didattiche			Recanati Casa Leopardi	
			<i>Festival della Filosofia a Modena</i>	
Mostre		<i>Escher a Bologna</i>	<i>De Chirico a Ferrara</i>	
		Triennale, Mateinitaly e Pinacoteca di Brera a Milano		
Film e Spettacoli		<i>Il giovane favoloso</i> , di Mario Martone	<i>La scelta</i> (spettacolo teatrale sulla ex Jugoslavia)	
		<i>Vienna 1770</i> (spettacolo musicale)	<i>Parigi 1930</i> (spettacolo musicale)	
Moduli di approfondimento	<i>Nanotecnologie</i> con visita a ISTEC C.N.R.			
	Storia della Scienza e della Tecnica " <i>La rivoluzione della stampa</i> "	Storia della Scienza e della Tecnica " <i>Evangelista Torricelli</i> "	Storia della Scienza e della Tecnica " <i>La tecnica al servizio della guerra</i> "	

Laboratori	<i>Macbeth</i> (Cinema - L'Age d'Or)	<i>Il mondo delle forme: la penna 3D</i>	<i>Cinema e propaganda; Neorealismo</i> (Cinema - L'Age d'or)	
	Fisica a Mirabilandia			
	Matebilandia			
Scrittori nelle scuole			Dopo aver letto <i>Come mi batte forte il tuo cuore</i> , di Benedetta Tobagi, i ragazzi hanno incontrato l'autrice	
Conferenze		<i>Cellule staminali a Bologna</i>		
		<i>Cesare Maltoni e la sua attività</i>		
		Incontro con l'astronauta Luca Parmitano		
Conferenze in lingua inglese		<i>Salinger</i>	<i>Joyce</i>	
Simulazione di impresa		Enterprise E.B.G., promosso da ECIPAR C.N.A. di Ravenna		Il gruppo <i>Eateasy</i> costituito da Marco Palmieri, Michele Bassetti, Alessia Cavina, Antonio Lega, Lucia Rossi accede alla Finale Nazionale a Piacenza-Milano Expo
Concorsi		<i>Guidarello Giovani</i> Visita a MICOPERI (RA) con preparazione di una Presentazione P.Point sull'azienda		
Educazione alla salute: attività proposte da SERT, Consultorio Giovani in collaborazione con ASL, AVIS, ADMO, AIDO di Faenza			Incontri su tematiche di educazione alla salute e solidarietà e sensibilizzazione al dono del sangue, degli organi e del midollo osseo.	

Attività di orientamento post-diploma		Attività di orientamento post-diploma	Attività di orientamento post-diploma	
---------------------------------------	--	---------------------------------------	---------------------------------------	--

In momenti vari del secondo biennio e dell'anno conclusivo, gruppi di ragazzi più o meno numerosi hanno partecipato alle seguenti iniziative:

- Certificazioni in lingua inglese (Cambridge First and Advanced Certificate)
- Stages di lavoro estivo (Alternanza scuola lavoro) presso enti pubblici e aziende private
- Attività di orientamento in entrata (animazione open day)
- Concorso dantesco "Lia Leonardi Castellari"
- Concorso Bancarella Giovani
- Piano Lauree Scientifiche
- Kangarou della Matematica
- Giochi di Archimede
- Giochi di Informatica Bebras
- Olimpiadi della Matematica (individuali e a squadre)¹
- Olimpiadi della Fisica
- Kangarou della Lingua Inglese
- Olimpiadi Scienze Naturali e Neuroscienze
- Giochi della Chimica
- Progetto di Biotecnologie
- Progetto Approfondimenti di Algebra lineare

1. L'alunno Lorenzo Capelli ha avuto accesso alle Finali Nazionali delle Olimpiadi di Matematica 2016, ottenendo un ottimo risultato e una menzione d'onore.

Variazioni del Consiglio di Classe nel corso del secondo biennio e dell'anno conclusivo

	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Religione cattolica	Vecchi	Vecchi	Vecchi
Lingua e letteratura italiana	Rovelli	Rovelli	Rovelli
Lingua e cultura latina	Rovelli	Rovelli	Rovelli
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Cavaliere	Antonelli	Antonelli
Storia	Agnello	Agnello	Agnello
Filosofia	Casadio	Agnello	Agnello
Matematica	Pratesi	Pratesi	Pratesi
Fisica	Seganti	Seganti	Seganti
Scienze naturali	Frattini	Frattini	Frattini
Disegno e Storia dell'Arte	Masini	Masini	Donati
Scienze motorie	Tassinari	Tassinari	Tassinari

Variazione nel numero degli studenti della classe nel secondo biennio e nell'anno conclusivo

Isritti	Promossi alla classe successiva	Non Promossi, ritirati, trasferiti
3 [^] As n. 20	20	/
4 [^] As n. 21	21	/
5 [^] As n. 21		

Parte seconda

Obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di classe

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici dell'insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline.

Obiettivi di apprendimento:

- migliorare la comunicazione orale e scritta;
- rendere rigorosi e consapevoli i processi di ragionamento;
- usare correttamente le strutture linguistiche nella comunicazione orale e scritta;
- saper problematizzare contenuti culturali;

Obiettivi di carattere relazionale:

- far crescere l'autostima;
- stimolare l'autovalutazione;
- sviluppare il rispetto reciproco.

Circa il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, si rimanda alle singole relazioni dei docenti.

Criteria generali per la valutazione del profitto ed elementi descrittivi corrispondenti ai voti

Sufficienza (voto 6) Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Insufficienza lieve (voto 5) Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

Insufficienza grave (voto inferiore al 5) Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.

Valutazione superiore alla sufficienza In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, *ovvero* la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi

(voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi

(voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi

(voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate

(voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative.

Informazioni sui percorsi individuali dei singoli alunni

L'argomento oggetto di approfondimento individuale è stato scelto liberamente dagli alunni sia all'interno degli argomenti studiati in questo ultimo anno scolastico, sia in altri ambiti culturali vicini ai loro interessi personali.

Gli insegnanti hanno di volta in volta fornito le indicazioni ed i suggerimenti bibliografici che venivano richiesti.

Uso delle apparecchiature didattiche

I laboratori sono stati utilizzati sistematicamente nell'arco del quinquennio. Si è fatto uso anche nelle diverse materie di filmati a carattere didattico.

Calendario della simulazione delle prove d'esame

Prima Prova Italiano:

23 maggio 2016: 6 ore

Seconda Prova Matematica:

10 dicembre 2015: 5 ore

29 aprile 2016: 6 ore

Terza Prova:

18 dicembre 2015 3 ore e 30 minuti : Inglese (3), Scienze (3), Filosofia (3), Storia dell'Arte (3)
16 febbraio 2016 3 ore : Inglese (2), Scienze (3), Storia (3), Fisica (2)
15 aprile 2016 3 ore : Inglese (2), Scienze (2), Filosofia (3), Fisica (3)

Per le terze prove è stata scelta la tipologia B: questionario con domande a risposta singola, con indicazione dell'estensione della risposta per numero di parole o di righe. Dopo una prima simulazione con 12 quesiti, ci si è orientati su un numero complessivo di 10 quesiti (3+3+2+2).

PARTE TERZA**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****Prof. Elena Rovelli**

Ho seguito la classe nell'arco del triennio, instaurando un rapporto sereno e proficuo, di intesa, partecipazione e collaborazione: ho potuto perciò constatare i miglioramenti di molti dei ragazzi, volti soprattutto all'acquisizione di responsabilità e motivazioni individuali.

Gli alunni sono in grado di svolgere autonomamente le consegne, anche se non tutti lo fanno con sistematicità.

Per quanto riguarda l'Italiano, gli studenti appaiono in possesso dei nuclei disciplinari imprescindibili. Le competenze linguistiche sono nel complesso rafforzate rispetto ai livelli di partenza, anche se per qualcuno permane la tendenza alla svista formale.

In generale la classe è in grado di ricostruire i profili degli autori individuando le problematiche dei testi e la loro contestualizzazione.

Per potenziare la capacità di integrare organicamente dati provenienti da aree culturali diverse sono stati presentati quadri d'insieme con agganci a tematiche storico-filosofiche, linguistiche e artistiche, che si prestassero ad ampliamenti e approfondimenti dello specifico letterario.

Si sono sempre privilegiati la lettura diretta dei testi seguita da analisi e commento e l'approccio guidato a temi e problemi, con l'integrazione di mappe concettuali o di percorsi cronologici, tematici e stilistico-formali, presentati in modalità P.Point o con schemi di Word e successivamente inseriti sulla piattaforma Moodle, per facilitare la visione d'insieme e stimolare il dibattito.

Le verifiche sono avvenute mediante test su argomenti letterari con possibilità di diversi livelli di approfondimento oppure, assai più spesso, oralmente con interrogazioni individuali comprendenti ampie porzioni del programma, sempre partendo da uno o più testi da cui ricavare temi, forme, *topoi* dell'opera e principi di poetica, collegandoli al contesto storico, sociale e culturale e confrontandoli con la produzione di altri autori.

L'analisi dei canti danteschi ha previsto lettura espressiva, parafrasi e note, almeno di tipo esplicativo.

Le prove scritte effettuate hanno proposto le tipologie previste dall'Esame di Stato, in particolare il saggio breve con materiali di consultazione allegati e l'analisi testuale su testi non noti agli alunni ma affini per forma e temi a quelli analizzati in classe; la traccia ha sempre fornito una griglia di analisi della quale si è pretesa una completa e organica scansione nell'elaborato, evitando possibilmente le risposte "a questionario".

ASPETTI OPERATIVI

Allo studente è richiesta la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dell'ambito letterario;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere letterarie;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto e l'elaborazione di un motivato punto di vista;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

TEMPI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

I° quadrimestre: da Leopardi a D'Annunzio. Dante Paradiso canto XV.

II° quadrimestre fino al 15 maggio: Pasolini.

ELEMENTI DI VALUTAZIONE

- Conoscenze.
- Correttezza ortografica, lessicale, morfo-sintattica, chiarezza e scorrevolezza.
- Pertinenza alle richieste sia nella produzione scritta sia nel colloquio orale.
- Coerenza nelle argomentazioni.
- Capacità critica.

Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza allo scritto

Per raggiungere la sufficienza l'elaborato deve rispondere ai seguenti requisiti:

- pertinenza alla traccia nei suoi punti principali e rispondenza alle consegne (pur se in modo nozionistico);
- corretta interpretazione dei dati nel loro complesso;
- complessiva accuratezza dell'espressione, sia a livello morfosintattico sia lessicale, pur con qualche errore.
- riferimento, quando richiesto, ad alcune delle proprie conoscenze e/o esperienze, con considerazioni semplici ma appropriate;
- organizzazione del testo lineare e coerente.

Per la valutazione puntuale è stata utilizzata una griglia di valutazione condivisa.

Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza all'orale

Per raggiungere la sufficienza lo studente deve dimostrare di saper comunicare con frasi chiare e coerenti, sebbene con qualche incertezza, contenuti e conoscenze essenziali, con modeste operazioni di analisi e sintesi.

Testo in adozione:

Guido Baldi – Silvia Giusso – Mario Razetti – Giuseppe Zaccaria, *Il piacere dei testi*, volumi 5,6, Paravia

Dante Alighieri, *Paradiso*, qualsiasi edizione commentata

PROGRAMMA SVOLTO

GIACOMO LEOPARDI: tratti salienti della biografia - forme e temi delle opere maggiori

Ricordi: Il ritratto della madre, *Zibaldone*, 353-6, 1820, (scheda); Il rapporto con il padre, *Epistolario*, luglio 1819 (scheda); Recanati nella terza lettera al Giordani, *Epistolario*, 32, 30 aprile 1817 (scheda)

L'elaborazione concettuale: La teoria del piacere, *Zib.*, 12 febbraio 1821 (scheda); "Una felicità

materiale, e da essere sperimentata dai sensi o da questo nostro animo tal qual egli è", *Zib.*, 23 settembre 1823 (scheda); "La noia è il desiderio della felicità lasciato, per così dir, puro", *Zib.*, 17 ottobre 1823 (scheda); La distrazione, *Zib.*, 7 novembre 1823 (scheda)

Lo stile, *Zib.*, 13 settembre 1821 (scheda)

L'indefinito e la rimembranza, *Zib.*, 12 ottobre 1821; Recanati, 14 dicembre 1828 (scheda); Sensazioni visive indefinite, *Zib.*, 2 settembre 1821 (scheda); Sensazioni uditive indefinite, *Zib.*, 16 ottobre 1821 (scheda); Parole poetiche, *Zib.*, 16 ottobre 1821, 25 settembre 1821, 28 settembre 1821 (scheda)

Le canzoni del suicidio: "Ultimo canto di Saffo"

Gli idilli: "L'infinito", "La sera del dì di festa"

Il pessimismo materialistico integrale: Una "souffrance" universale, *Zib.*, 19-22 aprile 1826 (scheda); Vita ed esistenza, *Zib.*, 5 e 6 aprile 1825 (scheda)

Il silenzio poetico e le *Operette morali*: "Dialogo di Malambruno e di Farfarello", "Dialogo di un folletto e di uno gnomo", "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere".

I *Canti* pisano-recanatesi: "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

L'ultimo Leopardi: "A se stesso"; "La ginestra o il fiore del deserto"

Vol.5

Le poetiche tardo - romantiche: la scapigliatura

E.Praga, *Penombre*, "Preludio"

G.Verga, *Eva*, "Prefazione"

Le poetiche del naturalismo e del verismo: contesto sociale, impersonalità, scientismo o semplice obiettività, volontà di denuncia o recupero nostalgico, progressismo o rassegnazione; influenza di Comte, Darwin, Spencer

E. e J. De Goncourt, *Germinie Lacerteux*, "Prefazione"

E.Zola, *Il romanzo sperimentale*, "Prefazione"

GIOVANNI VERGA: tratti salienti della biografia, forme e temi delle opere maggiori

Principi di poetica: *L'amante di Gramigna*, "Prefazione"; *I Malavoglia*, "Prefazione"

Vita dei Campi: "Fantasticheria", "Rosso Malpelo"

I Malavoglia: aspetti strutturali e tecniche narrative: l'artificio della regressione, la coralità, i proverbi, l'*Erlebte rede*, lo straniamento; aspetti ideologici: Verga conservatore?, il problema del progresso, il cronotopo "idillico" secondo Bachtin.

In particolare: La casa del nespolo (cap.I); Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte (finale cap.II); La tempesta sui tetti del paese (cap. III); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap.XV)

GIOSUE CARDUCCI: tratti salienti della biografia, forme e temi delle opere maggiori

Rime nuove, "Pianto antico"

Odi barbare, "Nevicata"

Il movimento francese dei *décadents* e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico

La rifondazione della poesia in area francese

La crisi del letterato tradizionale. C. Baudelaire, *Lo Spleen di Parigi*, "Perdita d'aureola"

C.Baudelaire, *I fiori del male*, "L'albatro", "Corrispondenze", "Il cigno", "Spleen"

A.Rimbaud, *Poesie*, "Vocali"
P.Verlaine, *Un tempo e poco fa*, "Arte poetica", "Languore"
Sviluppi del simbolismo alle soglie del Novecento:
S. Mallarmé, *Poesie*, "Brezza marina"

GIOVANNI PASCOLI: tratti salienti della biografia - forme e temi delle opere maggiori
Visione del mondo: nido domestico, nido-nazione, nido-natura
Principi di poetica: la poesia non si inventa, si scopre; funzione morale, sociale, consolatoria della poesia; simbolismo e allusività; linguaggio fonosimbolico e postgrammaticale
Il fanciullino (su scheda)
L'ideologia: il filantropismo patriottico
Myrica, "Lavandare", "Temporale", "X Agosto", "L'assiuolo", "Novembre"
Poemetti, "Italy" (IV-VII)
Canti di Castelvecchio, "Il gelsomino notturno"

L'eroe decadente: esaltazione e giudizio
J.-K.Huysmans, *Controcorrente*, "La realtà sostitutiva", cap.II
O.Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, "Prefazione"

GABRIELE D'ANNUNZIO: tratti salienti della biografia - forme e temi delle opere maggiori
L'estetismo nell'arte e nella vita: il letterato-divo
Da Il piacere: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (libro III, cap. II)
Il superomismo
Panismo e musicalità: *Alcyone*: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto"
Notturmo, il "commentario della tenebra": "La prosa notturna"

Le poetiche delle avanguardie storiche (Dadaismo, Surrealismo, Futurismo, Espressionismo)
L'avanguardia futurista
F. T.Marineti, *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Zang tumb tuuum*, "Bombardamento"
C.Govoni, *Rarefazioni e parole in libertà*, "Il palombaro"
A. Palazzeschi: la poetica della dissacrante allegria
L'incendiario, "Lasciatemi divertire"

I crepuscolari e la "vergogna" della poesia
S.Corazzini, *Piccolo libro inutile*, "Desolazione del povero poeta sentimentale"
G.Gozzano e il crepuscolarismo ironico: "le buone cose di pessimo gusto"
Colloqui, "La signorina Felicita ovvero La Felicità"

Identikit del romanzo novecentesco: il tempo soggettivizzato; flusso di coscienza e monologo interiore; la perdita dell'identità; umorismo e relativismo; inettitudine e diversità (brani su schede tratti da H.Bergson, I.Svevo, L.Pirandello, F.Tozzi, I.Calvino)
M.Proust, "Le intermittenze del cuore - La madeleine" (*Alla ricerca del tempo perduto. Dalla parte di Swann*); J.Joyce, "Il monologo di Molly" (*Ulisse*, XVIII); F.Kafka, "L'incubo del risveglio" (*La metamorfosi*); T.Mann, "Il tempo interiorizzato" (*La montagna incantata*)

LUIGI PIRANDELLO: tratti salienti della biografia - forme e temi delle opere maggiori
La psicologia di A.Binet, *Les Altérations de la personnalité*, "Ciascuno di noi non è uno, ma

contiene numerose persone..." (scheda)

L'Umorismo: "L'anima individuale non è una"; "Vita e forma"; "L'umorista scompone...e non riconosce eroi" (scheda)

Da *L'Esclusa* ai romanzi "umoristici"

Il fu Mattia Pascal (analisi di G.Turchetta, E.Gioanola): caratteri strutturali, scriver "bello" e scriver "bene", romanzo antiromanzo e personaggio senza carattere, gioco e caso, etimologie, "lanterninosofia" e "strappo nel cielo di carta", tematica del "doppio"

"Il nome" (capitoli 1-2); "Premessa seconda filosofica a mo' di scusa"; "Il cavalier Lenzi" (cap.9); "Lo strappo nel cielo di carta" (cap.12); "Lanterninosofia" (cap.13), "Io e l'ombra mia" (cap.15); "Un impossibile ritorno" (cap.18)

Novelle per un anno: relativismo gnoseologico, contrasto vita-forma

"Il treno ha fischiato"

Il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* (analisi di E.Gioanola); metateatro, ricerca di una forma immutabile, dramma dell'incomunicabilità

"La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

Enrico IV: pazzia e finzione di essa

ITALO SVEVO: tratti salienti della biografia - forme e temi delle opere maggiori

La costituzione dell'inetto sveviano: Alfonso Nitti, Emilio Brentani, Zeno Cosini

Senilità, "Il ritratto dell'inetto" (cap.I); "La trasfigurazione di Angiolina" (cap. XIV)

La coscienza di Zeno: forma e struttura dell'opera, tipologia del personaggio, teoria della cristallizzazione e inettitudine, la memoria creativa e ordinatrice, salute e malattia, l'ironia (spunti interpretativi tratti da S.Maxia, *Lettura di Italo Svevo*)

"Prefazione" e "Preambolo"; "La morte del padre" (cap.4); "La salute malata di Augusta" (cap.6); "Psico-analisi"; "La profezia di un'apocalisse cosmica" (cap.8)

Vol. 6

GIUSEPPE UNGARETTI e la poesia pura

La poetica: "Poesia e vita", *da Vita di un uomo*, pp.527-528 (scheda)

L'Allegria: l'uomo di pena; parola e silenzio; sacralità della poesia e immobilizzazione dell'attimo

"In memoria", "Il porto sepolto", "I fiumi", "S. Martino del Carso", "Mattina",

"Allegria di naufragi", "Dannazione", "Fratelli" (scheda)

La riscoperta del canto: *Sentimento del tempo*: "L'isola",

"La madre", "Fine", "Stelle" (scheda)

Esperienza individuale e tragedia collettiva: *Il dolore*: "Giorno per giorno", I-VIII (scheda); "Non gridate più".

EUGENIO MONTALE: tratti salienti della biografia – forme e temi delle opere maggiori

Ossi di seppia: male di vivere e ricerca del varco, miracolo e memoria

"Merigiare pallido e assorto", "I limoni", "Non chiederci la parola", "Forse un mattino andando in un'aria di vetro", "Spesso il male di vivere ho incontrato";

"Falsetto" (scheda)

Le occasioni: poetica degli oggetti e oscurità

"Dora Markus", "La casa dei doganieri", "Non recidere, forbice, quel volto",

"Lo sai, debbo riperti e non posso", "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" (scheda)

La Bufera e altro: la scelta etica contro la catastrofe

"L'anguilla", "Piccolo testamento",

"Il sogno del prigioniero" (scheda)

Satura: la definitiva constatazione dell'inautenticità

“Caro piccolo insetto”, “Ho sceso, dandoti il braccio”, “La storia”,
“Studiavamo per l'al di là”, “L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili” (scheda)
Diario del '71 e del '72, “A quella che legge i giornali”

Umberto Saba e la linea antinovecentista

Il *Canzoniere*: “A mia moglie”, “Trieste”, “Città vecchia”, “Amai”, “Mio padre è stato per me l'assassino”

L'Ermetismo

S.Quasimodo, *Acque e terre*, “Ed è subito sera”, “Vento a Tindari”

Lirici greci, “A me pare uguale agli dei”

La fase impegnata: *Giorno dopo giorno*, “Alle fronde dei salici”

Le radici della poesia contemporanea: Officina, Gruppo '63

Dalla prosa d'arte al romanzo: le principali tendenze della narrativa in Italia

Il realismo borghese di Alberto Moravia

A.Moravia, *Gli indifferenti*, “L'indifferenza di Michele” (cap. III)

Il realismo lirico e simbolico

CESARE PAVESE: tratti salienti della biografia – forme e temi delle opere maggiori

Lavorare stanca, “Lavorare stanca” (scheda)

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, “Verrà la morte e avrà i tuoi occhi”

Paesi tuoi, “Talino uccide Gisella”

La casa in collina, “Ogni guerra è una guerra civile (cap.XXIII)

La luna e i falò, “Come il letto di un falò” (cap. XXXII)

Fra Neorealismo ed epica esistenziale

B.Fenoglio, *La malora*, “La maledizione del mondo contadino”

Una questione privata, cap. XIII (scheda)

PIER PAOLO PASOLINI: tratti salienti della biografia – forme e temi delle opere maggiori

Le prime fasi poetiche

Le ceneri di Gramsci, “Le ceneri di Gramsci” (I, IV)

La narrativa

L'ultimo Pasolini

Scritti corsari, “Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea”

DANTE - LA DIVINA COMMEDIA – PARADISO

“Trasumanar significar per verba non si poria”: canto I – canto II (1-15)

Gli spiriti mancanti: - Piccarda e Costanza - canto III

Gli spiriti attivi per la gloria: la visione politica di Dante nelle parole di Giustiniano - canto VI

Gli spiriti sapienti: -S.Francesco - canto XI;

Gli spiriti combattenti: profezia dell'esilio e alta missione profetica nelle parole dell'avo Cacciaguida - canti XV (85-148) e XVII

Gli spiriti contemplativi: S.Pier Damiani - canto XXI

L'Empireo: la suprema visione di Dio - canto XXXIII

Argomenti trattati dopo il 15 maggio:

ITALO CALVINO: tratti salienti della biografia – forme e temi delle opere maggiori

La “smania di raccontare”

Il sentiero dei nidi di ragno, “Fiaba e storia” (capp. IV e VI)

Tra realismo e moralismo

La giornata d’uno scrutatore, “Fra gli ospiti del Cottolengo” (cap. XII) su scheda

Fanta-scienza e sperimentalismo narrativo

Le Cosmicomiche, “Tutto in un punto”

Il rigore della ricerca negli anni “retrospettivi”

Il postmoderno in Gadda, Tomasi di Lampedusa, Sciascia, Camilleri

C. E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, “Il ritratto del commissario Ingravallo” su scheda

La cognizione del dolore, “L’immagine del pasticciaccio” (parte II cap.VII); “Il ritratto di Mussolini” su scheda

G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, “La Sicilia e la morte” (parte IV)

L. Sciascia, trame de *Il giorno della civetta* e *Todo modo*

A. Camilleri, stralci da *Il birraio di Preston*, *La scomparsa di Patò*, romanzi e racconti sul commissario Montalbano.

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Elena Rovelli

Nel complesso gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi essenziali della comprensione del testo e del riconoscimento delle principali strutture morfo-sintattiche e riescono ad orientarsi, seppur con diversi gradi di sicurezza e di sensibilità, sul piano della storia letteraria e degli autori trattati.

Centrale si è rivelato lo studio della letteratura latina, in cui si è inquadrato ogni autore nelle correnti di cultura e di pensiero della sua epoca, e dei brani d’autore, sempre tradotti, analizzati, contestualizzati sotto la guida dell’insegnante.

Le spiegazioni si sono spesso avvalse di presentazioni in P.Point, quindi inserite sulla piattaforma Moodle per la libera fruizione, e dell’illustrazione di testi con livelli di analisi (morfosintattica – stilistica – contenutistica) diversificata attraverso i colori, per facilitare la comprensione attraverso la visualizzazione.

La revisione della morfosintassi è avvenuta direttamente sui brani d’autore analizzati in classe.

Accanto ai testi in lingua è stata proposta la lettura di brani d’autore in traduzione allo scopo di ampliare le conoscenze di particolari temi e generi.

Le Verifiche scritte hanno previsto traduzioni dal Latino, di autore illustrato in classe, di brani di 100-110 parole, o di brani più brevi in una sola ora e test strutturati sui brani d’autore sulla piattaforma Moodle.

Le interrogazioni orali hanno privilegiato l’analisi dei brani d’autore (autonoma traduzione, individuazione delle peculiarità contenutistiche e formali, contestualizzazione) e la ricostruzione dei profili degli autori e di poetiche, temi, problemi, generi, anche attraverso l’esame dei brani antologici in traduzione italiana.

ASPETTI OPERATIVI:

Allo studente è richiesta la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

Sul piano linguistico:

- Padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità.
- Capacità di confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto.
- Pratica della traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che consentano di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.

Sul piano culturale:

- Conoscenza, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, dei testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale.
- Acquisizione del valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates, individuando attraverso i testi gli aspetti religiosi, politici, morali ed estetici più significativi del mondo romano.
- Capacità di interpretare e commentare opere in prosa e in versi mediante gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza allo scritto

Per raggiungere la sufficienza lo studente deve saper rendere in lingua italiana chiara, corretta e coerente almeno il 60% del brano latino assegnato, rispettando il senso del testo da tradurre, senza fraintendimenti che ne compromettano il messaggio. Per la valutazione puntuale si è utilizzata una griglia di valutazione condivisa.

Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza all'orale

Per raggiungere la sufficienza nelle parti di verifica riguardanti lo studio della civiltà letteraria latina lo studente deve dimostrare di saper comunicare con frasi chiare e coerenti, sebbene con qualche incertezza, contenuti e conoscenze essenziali rispetto alle richieste, con modeste operazioni di analisi e sintesi.

Per raggiungere la sufficienza nelle parti di verifica riguardanti lo studio dei testi d'autore in lingua latina lo studente deve saper motivare la sua traduzione riconoscendo, anche con incertezze, le strutture della lingua latina, il lessico essenziale e frequente, il senso generale del brano nel contesto dell'opera di cui fa parte.

Testo in adozione: P. Di Sacco, M. Serìo, *Odi et amo*, Storia e testi della letteratura latina, voll.1 e 3, Ed. Scolastiche B.Mondadori

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELLA LETTERATURA

Retorica, oratoria, filosofia:

- La filosofia morale e "naturale" di L. Anneo Seneca

Satira e narrativa:

- La favola esopica di Fedro
- Saturia Menippea: l'*Apokolokyntosis* di Seneca
- La narrativa antica: novella e romanzo
- Petronio e Apuleio
- La satira esametrica di Persio e Giovenale

L'epica:

- L'epos antivirgiliano e "drammatico" di Lucano

La storiografia:

- Tacito

Poesia lirica ed epigrammatica:

- Gli *Epigrammi* di Marziale

Letteratura didascalica, scientifica, tecnica:

- Seneca, *Naturales quaestiones*
- Plinio il Vecchio, *Naturalis historia*

Epistolografia:

- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*
- Plinio il Giovane, *Epistolario*

BRANI D'AUTORE

Lucrezio, *De rerum natura*

Dal Latino:

- I, 1 – 43 Inno a Venere, p.282 vol.I
- I, 62 – 79 Elogio di Epicuro, "soccorritore" degli uomini, p.289 vol.I
- I, 80 – 101 Il sacrificio di Ifigenia, p.292 vol.I
- I, 927 – 947 *Iuvat integros accedere fontes*: la poetica di Lucrezio, su scheda
- V, 925 – 1010 La vita degli uomini primitivi, su scheda e p.324 vol.I

In traduzione:

- II, 1 – 36 Il piacere epicureo, su scheda (tradotto per esercizio)

Fedro

Dal Latino:

- *Lupus et agnus* (I,1), p. 194
- *Prologus*, I, vv.1-4, su scheda
- *Prologus*, II, vv.1-2 ;8-12, su scheda
- *Prologus*, III, vv.34-39, su scheda

Seneca

Dal Latino:

- L'esame di coscienza (*De ira*, III, 36) p.70
- Parlo della virtù, non di me: io non sono saggio (*De vita beata*, 17, 1-3; 18, 1) p.80

In traduzione:

- Gli ondeggiamenti dello spirito (*De tranquillitate animi*, I, 1-4; 10-13) su scheda (tradotto per esercizio)
- Schiavi e padroni (*Ep. ad Lucilium*, 47), p.125 e su scheda

Lucano, *Pharsalia*

In traduzione:

- Cesare e Pompeo (I, 125-157), p.163
- Un rituale di necromanzia (VI, 750-821), p.170

Persio

Dal Latino:

- *Choliambi* su scheda

Petronio, *Satyricon*

In traduzione:

- Dichiarazione di poetica (132,15) su scheda
- La decadenza dell'eloquenza (1-5), p.243
- La cena di Trimalchione (31.3- 34) pp.246 e 251
- La matrona di Efeso (111-112) su scheda

Marziale, *Epigrammata*

Dal Latino:

- Lo sfratto di Vacerra (XII, 32) su scheda
- Le mie poesie sono oscene, ma la mia vita è candida (I, 4), p.219
- I, 33; IX,10; X, 8 su scheda

In traduzione:

- Sapore di umanità (X,4), p.225
- I, 20, 24, 64, 67, 91,110 su scheda
- II, 3, 42 su scheda
- III, 8 su scheda
- IV, 24, 41, 85 su scheda
- V, 43 su scheda
- VII, 3 su scheda
- VIII, 79 su scheda
- XII, 7 su scheda

Plinio il Vecchio, *Naturalis historia*

In traduzione:

- Descrivo la natura, cioè la vita (*Praef.* 12,15)

Giovenale, *Sermones*

Dal Latino:

- L'invivibile Roma (I, 3, 193-203; 232-250) su scheda

Plinio il Giovane

In traduzione:

- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epist.*, VI, 16, 20) su scheda

Tacito

Dal Latino:

- Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30), p.377

In traduzione:

- La morte di Seneca (*Annales*, XV, 62-65) su scheda (tradotto per esercizio)
- Il ritratto e la morte di Petronio (*Annales*, XVI, 18,19) su scheda
- Descrizione della Germania e origine dei Germani (*De origine et situ Germanorum*, 1-4), p.398

Apuleio, *Metamorphoseon libri*

In traduzione:

- Lucio trasformato in asino (III, 24-26), p.511
- Amore e Psiche (IV,28 - VI,24) su scheda e p.514
- L'epifania della dea Iside (XI, 3-6), p.523

FILOSOFIA E STORIA

Prof.ssa Virginia Agnello

La classe 5^{As} si è segnalata, tenuto conto dell'esperienza di tutto il triennio, come una buona classe. La disponibilità al dialogo educativo, unita a discrete e in alcuni casi più che buone attitudini e capacità, ha permesso una proficua collaborazione tra insegnante e studenti.

Il clima di lavoro in classe è stato sereno e costruttivo, grazie all'attenzione e all'interesse mostrato dalla quasi totalità degli studenti; si lamenta tuttavia una difficoltà di diversi ragazzi a "mettersi in gioco" e ad affrontare in modo critico alcuni contenuti delle discipline.

Il profilo medio della classe è complessivamente discreto con punte di eccellenza. In alcuni casi, si registrano ancora incertezze sia a livello linguistico-espressivo sia nell'elaborazione e organizzazione dei contenuti e delle argomentazioni, dovute a uno studio e ad un impegno non sempre adeguati.

I programmi di entrambe le materie sono stati svolti nella loro interezza e non si sono manifestate difficoltà ad affrontare un percorso di tipo tematico e comparativo, che privilegiasse le intersezioni fra filosofia e storia.

PROGRAMMA SVOLTO IN FILOSOFIA

SCHOPENHAUER

Le vicende biografiche e le opere. Le radici culturali del sistema. Il "velo di Maya". Caratteri e manifestazione della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere, noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore. Le critiche alle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, il rifiuto dell'ottimismo sociale, il rifiuto dell'ottimismo storico. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi. Le critiche all'esito orientalistico del pessimismo di Schopenhauer.

KIERKEGAARD

Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica. La vita religiosa. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Caratteri generali. Conservazione o distruzione della religione. Legittimazione o critica dell'esistente.

FEUERBACH

Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo, alienazione e ateismo. La critica a Hegel. Umanesimo e filantropismo. La

rivalutazione del materialismo illuministico e la teoria degli alimenti.

MARX

La vita e le opere. Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato moderno e all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. Il concetto di alienazione. La concezione materialistica della storia. Il rapporto struttura-sovrastuttura. La dialettica della storia. La critica agli ideologi della Sinistra hegeliana. Il Manifesto del Partito comunista: Borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica ai falsi socialismi. Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

IL POSITIVISMO SOCIALE

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.

COMTE

Vita e opere. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza. Empirismo e razionalismo. La divinizzazione della storia dell'uomo.

BENTHAM E IL POSITIVISMO UTILITARISTICO INGLESE

L'utile comune. Il "calcolo" dei piaceri come criterio di scelta. Il panopticon.

J. STUART MILL

Vita e scritti. La logica. Economia e politica.

IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO

Le radici della dottrina: fissismo, trasformismo, Malthus e il suo *Saggio sulla popolazione*.

DARWIN

La teoria dell'evoluzione. Il darwinismo sociale e il razzismo del Novecento.

LO SPIRITUALISMO

La reazione anti-positivistica. Lo spiritualismo: caratteri generali.

BERGSON

Vita e scritti. Tempo e durata. L'origine dei concetti di "tempo" e "durata". La libertà e il rapporto tra spirito e corpo. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione. Società, morale e religione.

NIETZSCHE

Vita e scritti. Nazificazione e denazificazione di Nietzsche: la tesi di M. Ferraris. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzschiano. Il periodo giovanile: tragedia e filosofia. *La nascita della tragedia*. Storia e vita. *Le quattro Considerazioni inattuali*. Il periodo "illuministico". La filosofia del mattino. Il metodo genealogico. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra. La struttura dell'opera. La filosofia del meriggio. L'annuncio del superuomo. L'eterno ritorno dell'identico. L'ultimo Nietzsche. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. Il nichilismo e il suo superamento. Il prospettivismo.

FREUD

La rivoluzione psicoanalitica. Vita e opere. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell'arte. La religione e la civiltà. Approfondimento: Einstein e Freud sulla guerra.

HUSSERL

L'idea della fenomenologia. I punti cardine della fenomenologia. Le tematiche fondamentali. Il senso attuale della fenomenologia (fotocopia)

L'ESISTENZIALISMO

Caratteri generali. L'esistenzialismo come "atmosfera". L'esistenzialismo come filosofia.

HEIDEGGER

Vita e scritti fino alle soglie degli anni Trenta. *Essere e tempo*. La concezione dell'essere. Il primato ontologico dell'uomo. I caratteri dell'esistenza. L'alternativa tra autenticità e inautenticità. L'essere nel mondo e la visione ambientale preveggenze. L'esistenza inautentica: coesistenza ed esistenza anonima. La Cura. L'esistenza autentica. La morte. La "voce della coscienza". Il tempo e la storia.

GRAMSCI

Vita e opere. La prospettiva umanistico-storicistica. Il concetto di egemonia. La dimensione nazionale della questione meridionale.

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

I protagonisti e caratteri generali.

MARCUSE

Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato. La critica del sistema e il "Grande Rifiuto". Approfondimento: Marcuse e il Sessantotto.

IL NEOPOSITIVISMO

I tratti generali e il contesto storico-culturale. Il circolo di Vienna. Le dottrine caratteristiche.

POPPER

Vita e opere. Popper e il neopositivismo. Popper e Einstein. La riabilitazione della filosofia. Le dottrine epistemologiche: il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità. La riabilitazione della metafisica. La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi. Il procedimento per "congetture e confutazioni". Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come "faro". Le dottrine politiche: la critica allo storicismo, la teoria della democrazia.

Testo in adozione e uso: N. Abbagnano - G. Fornero, *La filosofia* ed: Paravia

PROGRAMMA SVOLTO IN STORIA

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

Il "secolo breve". Analisi di Eric J Hobsbawn.

Il nuovo colonialismo: la spartizione dell'Africa e dell'Asia.

L'imperialismo. Dall'idea di nazione al nazionalismo. Il razzismo.

L'ITALIA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

Lo sviluppo industriale, nuovi ruoli sociali, urbanizzazione e società di massa.

L'età giolittiana: la politica interna di Giolitti. Le ambiguità del governo giolittiano.

La politica estera di Giolitti. La Guerra di Libia. La crisi politica e l'opposizione a Giolitti. Le elezioni del 1913.

L'IMPERO RUSSO NEL XIX SECOLO

L'arretratezza delle campagne. Occidentalisti e slavofili: il populismo.

L'opposizione marxista. La rivoluzione del 1905.

LA GRANDE GUERRA

Le cause della Prima guerra mondiale. L'espansionismo tedesco, la rivalità anglo-tedesca, la dissoluzione dell'impero ottomano, le tensioni dell'impero austroungarico. La causa occasionale.

L'ultimatum austriaco e la mobilitazione russa.

L'iniziativa tedesca. Il piano Schlieffen. L'invasione del Belgio e l'intervento britannico. La crisi dell'internazionale socialista.

Il dibattito fra neutralisti e interventisti. L'ingresso dell'Italia in guerra.

1915-16: gli avvenimenti sul fronte italiano.

Le vicende sugli altri fronti. 1917: l'ingresso degli Stati Uniti nel conflitto, la rivoluzione russa. Caporetto.

1918: la conclusione del conflitto. I Quattordici punti di Wilson. I trattati di pace.

IL PRIMO DOPOGUERRA E LA GRANDE CRISI

Il primo dopoguerra in Francia, nel Regno Unito, in Austria, in Asia e in Medio Oriente (in sintesi).

La Germania e la Repubblica di Weimar.

IL dopoguerra negli Stati Uniti. Gli "anni ruggenti". 1929: la grande crisi economica. Il crollo di Wall Street.

Roosevelt e New Deal.

Il dopoguerra in Italia e l'impresa di Fiume. La nascita del Partito popolare e del Partito comunista italiano.

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

Nascita dei Fasci di combattimento. Il programma di S. Sepolcro. Il fascismo agrario.

La nascita del Partito nazionale fascista. Il fascismo al potere: la marcia su Roma. Il governo Mussolini. Le elezioni del '24.

Mussolini al governo. Il delitto Matteotti. La secessione dell'Aventino.

Mussolini e la costruzione della dittatura. Le leggi fascistissime. L'organizzazione del regime. Il progetto dello Stato corporativo. La repressione del dissenso. La politica culturale e sociale.

La politica estera di Mussolini. L'ideologia nazionalista. La guerra d'Etiopia. La proclamazione dell'impero. L'alleanza con la Germania.

L'URSS di Stalin. I dissensi interni al partito.

L'affermazione di Stalin. L'industrializzazione forzata. La mobilitazione ideologica. La collettivizzazione forzata. L'eliminazione di ogni opposizione. Il totalitarismo e il culto del capo.

Il nazionalsocialismo in Germania. L'ascesa al potere di Hitler. Lo stato totalitario nazista. La politica economica e la spinta verso la guerra.

IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il Giappone e la Cina negli anni '30 (sintesi).

Il mondo coloniale e l'America Latina dopo la crisi del 1929 (sintesi).
La guerra di Spagna (sintesi).
L'*Anschluss* dell'Austria
Il Patto di Monaco.
Il Patto Ribbentrop-Molotov.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'attacco alla Polonia. La guerra lampo. Il crollo della Francia.
L'intervento dell'Italia. La debolezza dell'Italia.
La "battaglia d'Inghilterra".
1941 l'invasione dell'URSS.
L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati Uniti nel conflitto mondiale.
La conferenza di Wannsee e la soluzione finale. Lo sterminio degli ebrei.
1942-43: la svolta. La guerra nel Pacifico. La battaglia di El Alamein; la battaglia di Stalingrado. Lo sbarco alleato in Italia. La caduta del fascismo. Lo sbarco in Normandia. La resa della Germania.
La sconfitta del Giappone.
Antifascismo e Resistenza in Italia. L'analisi di C. Pavone sulla resistenza come guerra di liberazione, guerra civile, guerra di classe. Le foibe.

IL SECONDO DOPOGUERRA

La nascita dell'ONU, lo Statuto dell'ONU. Il nuovo assetto della Germania. La dottrina Truman.
L'inizio della guerra fredda: NATO e Patto di Varsavia. Il piano Marshall e la Comunità europea.
J. F. Kennedy e la "nuova frontiera". La questione razziale. Il muro di Berlino. La crisi di Cuba.
La guerra del Vietnam.

L'ITALIA DALLA RICOSTRUZIONE ALLA FINE DELLA PRIMA REPUBBLICA

La ricostruzione. La nascita della Repubblica italiana. L'affermazione dei partiti di massa.
Gli anni del centrismo. Il miracolo economico. Il Sessantotto italiano. Il compromesso storico. Il rapimento e l'assassinio Moro. Gli anni di piombo. Tangentopoli e la fine della prima Repubblica.

La DECOLONIZZAZIONI

Caratteri generali. L'indipendenza indiana. Il Sudafrica e la fine dell'*apartheid*. La nascita di Israele.

Testo in adozione ed uso: De Luna - Meriggi, *Sulle tracce del tempo* Paravia

INGLESE

Prof.ssa Rita Antonelli

PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI

Negli ultimi due anni di corso non tutti gli alunni hanno mostrato un interesse continuo e proficuo per la materia e durante questo ultimo anno la classe è apparsa ancora più eterogenea. Gli alunni sono molto diversificati per attenzione, impegno e capacità: un gruppo ristretto segue le lezioni con impegno, interesse e partecipa mostrando un comportamento diligente, costante, contraddistinto dall'ascolto e dalla raccolta sistematica di appunti; una parte invece continua a subire

passivamente le lezioni, distraendosi, dimostrando in alcuni casi poco o nessun interesse per gli argomenti proposti e sottraendosi ad un lavoro metodico e rigoroso.

L'orario settimanale di quest'ultimo anno, che ha previsto due quinte ore su tre, non ha favorito l'attenzione e l'apprendimento, poiché a fine mattinata i ragazzi erano stanchi e hanno mostrato difficoltà a seguire e a partecipare ad una lezione in lingua.

I livelli raggiunti nelle abilità produttive (speaking e writing) rispecchiano la qualità dell'impegno a casa e della attiva partecipazione al dialogo in lingua. Scorrevolezza, accuratezza espositiva, varietà lessicale, coordinazione del discorso si presentano ad un livello discreto o buono, in pochi casi ottimo, nelle prove orali e scritte di circa metà della classe, la restante parte degli alunni si attesta su abilità comunicative essenziali con qualche studente che si limita a produzioni piuttosto sintetiche, imprecise circa i contenuti, non sempre pertinenti e appropriate nel lessico e nella forma, frutto di una preparazione appena soddisfacente, e in alcuni casi lacunosa, superficiale e mnemonica. Nelle abilità ricettive (listening e reading), praticate nel dialogo con l'insegnante e nella comprensione dei testi letterari, gli alunni hanno raggiunto risultati conformi alle abilità produttive.

Si è cercato di lavorare sulla capacità di rielaborazione degli argomenti studiati, e di rivedere gli argomenti trattati in precedenza con metodi e punti di vista diversi, facendo collegamenti fra i diversi temi letterari e con le altre materie umanistiche, invitando i ragazzi ad uno studio più approfondito, personale e autonomo che permettesse loro di affrontare l'esame finale con serenità. Nonostante ciò, permangono casi di incertezza o di difficoltà dovuti a minore propensione per lo studio della lingua straniera o a una attenzione in classe inadeguata e a un impegno superficiale e poco costante.

Obiettivi linguistici

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività di ascolto con presa di appunti, lettura, comprensione scritta con relativa produzione, dialogo
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale e all'approfondimento della competenza lessicale

Il lavoro sul testo letterario avviato all'inizio del triennio è stato affrontato secondo i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili
- rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dalla Rivoluzione Industriale alla II Guerra Mondiale
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati
- perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi

Criteri didattico-metodologici

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:

- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
- analisi della struttura del testo
- individuazione dei temi principali
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario

Per il testo poetico si sono esaminati elementi a livello fonologico quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza ed a livello semantico-lessicale e retorico quali ripetizione, personificazione, contrasto, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo si sono esaminati i seguenti elementi: setting, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema.

I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte da *Face to Face* o inserite nelle fotocopie distribuite agli studenti.

SCelta DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel V anno, dalla Rivoluzione Industriale alla Seconda Guerra Mondiale. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socio-culturali e letterarie dell'epoca di appartenenza e/o che permettesse di riconoscere la continuità e l'evoluzione dei generi letterari sia a livello tematico che stilistico.

CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME

Per la terza prova scritta, secondo quanto deciso dal Consiglio di Classe, sono state svolte prove di tipologia B, assegnando agli studenti due domande a risposta aperta, riguardanti l'individuazione di aspetti e tematiche fondamentali di un testo, di un autore o di un movimento letterario, il raffronto tra testi/autori/movimenti svolti oppure relative all'analisi di un estratto o del titolo di un'opera inseriti in programma o comunque di autori studiati.

Le prove orali sono state condotte con l'intento di preparare gli studenti al colloquio d'esame.

METODO DIDATTICO E CRITERI DI VALUTAZIONE

La produzione orale è stata valutata particolarmente nella parte lessicale, nella scorrevolezza e nella conoscenza dei contenuti.

La produzione scritta di brevi composizioni e risposte a questionari è stata valutata secondo i seguenti criteri proposti dalla 'Scheda di valutazione' (vedi allegato)

TESTI IN ADOZIONE

D. Heaney, D. Montanari, R.A. Rizzo, *Face to Face*, Lang Ed.

PROGRAMMA SVOLTO

The Romantic Age

Historical background, Society and Letters, Romantic Poetry and Fiction p. 154-162

Poetry

William Blake	From <i>Songs of Innocence</i> : - "The Lamb"	p. 171
	From <i>Songs of Experience</i> : - "The Tyger"	p. 172
	- "London"	p. 178
William Wordsworth	Extract from the Preface to <i>Lyrical Ballads</i> : "Poetry, Language of Poetry, Imagination, Memory, Task of the Poet"	fotocopia
	- "I Wandered Lonely as a Cloud"	p. 175
	- "Composed Upon Westminster Bridge"	p. 179
	- "The Tables Turned"	fotocopia
	AN INTERDISCIPLINARY VIEW OF THE AGE : Two views of nature – Wordsworth and Leopardi	p. 210-213
Samuel Taylor Coleridge	Extracts from <i>Biographia Literaria</i> "Fancy and Imagination" (from ch. XIII)	fotocopia

	“Occasion of the Lyrical Ballads” (from ch. XIV) From <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	
	- Part I	p. 181
	- Part IV	p. 184
	- Part VII	p. 187
George Gordon Byron	From <i>Childe Harold's Pilgrimage</i> - “Where rose the mountains, there to him where friends”	p. 189
Percy Bysshe Shelley	Extracts from <i>A Defence of Poetry</i> - “Imagination, Poetry, the Poet, the Creative Process” <i>Ode to the West Wind</i>	fotocopia p. 193
John Keats	<i>Ode to a Nightingale</i> <i>La Belle Dame sans Merci</i>	p. 198 fotocopia
<u>Fiction</u>		
Mary Shelley	From <i>Frankenstein</i> - “Walton's Letter” (letter II) - “Mr Waldman's lecture” (from ch.3) - “The creature comes to life” - “Frankenstein meets the creature” (from ch. 10)	fotocopia fotocopia p. 207 fotocopia
The Victorian Age		
	Historical background, Society and Letters, Victorian Fiction and Poetry	p. 218-225
<u>Fiction</u>		
Charles Dickens	From <i>Oliver Twist</i> - “Please Sir, I want some more” From <i>Great Expectations</i> - “A Broken Heart” From <i>Hard Times</i> - “The One Thing Needful” - “Murdering the Innocents” - “Coketown”	p. 240 p. 244 fotocopia fotocopia fotocopia
Thomas Hardy	From <i>Tess of the d'Uberilles</i> - “Do you think we shall we meet again after we are dead?”	p. 278
Edgar Allan Poe	- “William Wilson” - “The Fall of the House of Usher” - “The Oval Portrait”	fotocopia fotocopia fotocopia
Oscar Wilde	From <i>The Picture of Dorian Gray</i> - “Beauty is a Form of Genius” From <i>The Importance of Being Earnest</i>	p. 292

- "The Interview" (Act I) fotocopia
- "An Age of Ideals" (Act I) p. 296

The Modern Age

Historical background, Society and Letters, Modern Fiction and Poetry p. 304-317

Poetry

War Poets

Rupert Brooke "The Soldier" fotocopia

Wilfred Owen "Dulce et Decorum est" fotocopia

Isaac Rosenberg "August 1914" fotocopia

T.S.Eliot

From *The Waste Land*

- "The Burial of the Dead" ll. 1-30 and ll. 60-76 p. 350

- "A Game of Chess" ll. 77-172 fotocopia

Fiction

James Joyce

From *Dubliners*

- "Eveline" fotocopia

From *Ulysses*

- "Yes, I will, Yes" p. 340

F. S. Fitzgerald

From *The Great Gatsby*

- "Gatsby's Party" (Chapter 3) fotocopia

Ernest Hemingway

From *A Farewell to Arms*

Chapter 1

"I believe we should get the war over" (abstract Ch. 9) fotocopia

"Has the food really been short?" (abstract Ch. 27) fotocopia

George Orwell

From *Animal Farm*

- "Those were his very last words comrades..." p. 363

From *1984*

- "Big Brother is Watching You" fotocopia

- "Newspeak" fotocopia

The Contemporary Age

J.D.Salinger

From *The Catcher in the Rye*

- "Will you do it with me? Please!" p. 401

Nel corso di quest'anno scolastico gli studenti hanno partecipato alla conferenza 'James Joyce: a Man and His Works' tenuta dal docente Mr Joseph Quinn.

MATEMATICA

Prof. Monica Pratesi

Sono subentrata come insegnante della classe dal secondo anno e quindi ho potuto seguire l'evoluzione degli alunni sia dal punto di vista del loro profitto scolastico sia, più in generale, da quello delle motivazioni e degli interessi personali. In generale il gruppo classe ha subito, nel corso del quinquennio, un radicale cambiamento sia nella composizione (alcuni alunni hanno cambiato istituto, altri sono stati fermati) che nei confronti dello studio e della disciplina.

Nella classe, che ha raggiunto in media gli obiettivi prefissati, possono individuarsi quattro livelli di preparazione:

- Un gruppo ha lavorato in modo serio e costante e, rispondendo positivamente agli stimoli, a volte ha saputo anche mettere in relazione con la propria esperienza gli argomenti studiati, che dunque non sono stati meramente appresi, ma rielaborati personalmente, arricchendo le conoscenze e il campo delle riflessioni individuali. I loro risultati sono stati buoni e a volte anche eccellenti durante l'intero corso dell'anno.
- Un secondo gruppo ha dimostrato un impegno costante, ottenendo una discreta preparazione complessiva per conoscenze, competenze e capacità.
- Un terzo gruppo, costituito da alunni che, pur dotati di capacità, hanno mostrato impegno discontinuo ad esempio solo in corrispondenza di determinate verifiche, ottenendo risultati non sempre sufficienti, in quanto permangono difficoltà sia a livello esecutivo che espressivo.
- Un quarto gruppo è formato da ragazzi che manifestano ancora lacune e problematiche legate soprattutto alla mancanza di adeguate strutture matematiche di base e/o ad un impegno irregolare, saltuario e inadeguato. Questi si attestano su profitti non pienamente sufficienti, avendo conseguito solo parzialmente e superficialmente gli obiettivi previsti.

Metodi di insegnamento

Lo svolgimento dei temi del programma è avvenuto soprattutto attraverso lezioni frontali e dialogate. Sono stati presentati problemi, sollecitate riflessioni e scoperte guidate, sono state introdotte definizioni e teoremi che hanno condotto alla formalizzazione del problema ed alla sua risoluzione, fornendo sempre un congruo numero di esempi e controesempi. Al fine di chiarire le nozioni teoriche e consolidare le conoscenze acquisite, sono stati svolti sia in classe che a casa numerosi esercizi, graduati per difficoltà e utilizzati spesso con finalità di recupero, approfondimento e consolidamento delle conoscenze apprese. Agli alunni sono stati spesso forniti materiali aggiuntivi al libro di testo sia di carattere teorico sia schede di esercizi per facilitare l'apprendimento.

Verifiche e valutazione

La verifica degli obiettivi è stata eseguita attraverso prove sia scritte che orali. Sono state effettuate prove scritte (verifiche della durata di una o due ore) e colloqui orali anche sotto forma di quesiti scritti.

Le prove scritte hanno presentato vari esercizi/quesiti, a ciascuno dei quali è stato attribuito un punteggio legato alla difficoltà e al tempo necessario per risolverlo. La scala valutativa è partita da un voto minimo di 2/10 (per la consegna dell'elaborato in bianco o con svolgimento parziale nel quale non appaia alcuna traccia di studio o rielaborazione) ed è arrivata ad un voto massimo di 10/10 (per quegli alunni che abbiano svolto in modo completo la quasi totalità del compito richiesto).

Nelle prove orali è stata valutata la rielaborazione delle nozioni teoriche, delle applicazioni dei concetti e anche la sicurezza nell'esposizione e la puntualità del linguaggio.

Le verifiche sono state spesso utilizzate per ottenere un controllo delle abilità acquisite e favorire eventuali strategie di recupero.

Come prove di simulazione della seconda prova d'esame sono state affrontate quelle nazionali del 10 dicembre 2015 e del 29 Aprile 2016. La valutazione delle stesse è stata effettuata con la griglia allegata alla prova.

Obiettivi raggiunti

Gli studenti hanno sviluppato, seppure in modo diverso, capacità nell'utilizzo del lessico specifico, capacità espositiva, capacità di analizzare ed affrontare situazioni problematiche utilizzando in modo consapevole tecniche e procedure di calcolo e utilizzando metodi, strumenti e modelli matematici appropriati. Alcuni hanno potenziato capacità di analisi e di sintesi e hanno acquisito autonomia di lavoro e capacità di scelta prospettando soluzioni e verificando la corrispondenza tra ipotesi formulate e risultati ottenuti. Alcuni di loro, invece, manifestano ancora difficoltà nell'organizzazione sistematica delle conoscenze e scarsa autonomia nell'individuare gli aspetti prioritari della disciplina.

Impegno, Interesse, Comportamento della classe nel corso dell'anno scolastico.

Sul piano disciplinare la maggioranza della classe ha sempre mantenuto un comportamento rispettoso ed educato, serio ed attivo in classe. Un limitato gruppo di studenti, durante la prima parte dell'anno, ha manifestato un impegno pomeridiano non adeguato, evidenziando una gestione poco efficace e scarsamente autonoma del proprio lavoro. Verso il termine dell'anno scolastico anche per questa minoranza si è registrata una lenta e positiva evoluzione: l'impegno è divenuto più assiduo, la partecipazione più regolare e l'interesse è cresciuto.

Complessivamente gli alunni hanno sempre manifestato un soddisfacente interesse per la materia, partecipando attivamente alle lezioni. Tuttavia all'atteggiamento costruttivo tenuto in classe non sempre (e non per tutti) ha fatto seguito una altrettanto valida applicazione allo studio.

Interventi integrativi e di recupero

L'attività di sostegno è stata rivolta a tutta la classe ed eseguita anche in orario curricolare. E' stata intesa anche come "pausa didattica" in cui si è rallentato lo sviluppo della programmazione per operare in direzione di recupero e consolidamento delle conoscenze, e vista come rinforzo sulle abilità di studio. Per gli studenti con insufficienze la scuola ha organizzato un corso di recupero in orario extracurricolare. Per sostenere lo studio durante l'anno scolastico è stata effettuata a volte una sesta ora, come supporto alla parte applicativa della disciplina. Alla stesura del seguente documento non tutti gli allievi con insufficienza hanno recuperato.

Strumenti didattici

Appunti e schede fornite dall'insegnante.

Software geogebra

Libro di testo:

Paolo Baroncini-Roberto Manfredi Ilaria Fragni "Lineamentu. Math Blu " Vol 3, 4, 5 Ghisetti e Corvi Editori

Note

La classe ha seguito

- in quarta il progetto lauree scientifiche 'Il mondo delle forme'.
- solo per alcuni allievi:
- il progetto lauree scientifiche 'Statistica e Felicità' presso la sede dell'università di matematica a Bologna;

- il progetto lauree scientifiche 'Le suggestioni dell'infinito' presso la sede dell'università di matematica a Bologna;
- un ciclo di 8 ore di lezione di Algebra lineare tenuto da un docente interno dell'istituto;
- un ciclo di 6 ore di integrazione pomeridiana per lo sviluppo della geometria analitica dello spazio.

Contenuti

1. **Insiemi numerici:** L'insieme dei numeri reali, Intervalli e intorni. Insiemi limitati ed illimitati. Massimo e minimo. Estremo superiore e inferiore. Punti di accumulazione e isolati. Funzioni. Dominio di una funzione.
2. **Limiti e continuità delle funzioni.** Introduzione al concetto di limite; definizione di limite finito ed infinito. Limite per eccesso e per difetto. Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite (dim), teorema della permanenza del segno (dim), teoremi del confronto (dim). Continuità di una funzione. Continuità delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo dei limiti: teorema sulla somma dei limiti (dim). Algebra dei limiti. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Forme indeterminate. Limite funzioni razionali e irrazionali. Primo limite notevole (dim). Secondo limite notevole. Singolarità e discontinuità. Grafico probabile. Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo: di Weierstrass, dei valori intermedi, dell'esistenza degli zeri di una funzione.
3. **Calcolo differenziale** Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata e suo significato geometrico, derivata destra e sinistra. La funzione derivata, determinazione della funzione derivata di funzioni elementari. Punti di non derivabilità. Continuità delle funzioni derivabili (dim). Regole di derivazione: della somma (dim), del prodotto (dim), del reciproco (dim), del rapporto(dim), della funzione composta (dim), della funzione inversa (dim anche geometrica), Derivata delle funzioni inverse goniometriche (dim). Differenziale di una funzione e suo significato geometrico. Applicazione del concetto di derivata alla fisica (velocità e accelerazione). Teoremi sulle funzioni derivabili: teoremi di Fermat (dim), Rolle (dim), Lagrange (dim), corollari di Lagrange (dim), teorema sul limite della derivata, teorema di de Hopital. Massimi e minimi relativi e assoluti. Concavità e flessi. Condizioni necessarie e criteri sufficienti per la determinazione di massimi e minimi.(dim) Problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva e derivata seconda. Ricerca dei massimi, minimi e flessi. Studio di funzioni. Dal grafico della funzione a quello della sua derivata. Dal grafico di una funzione a quello della sua primitiva.
4. **Integrali.** Definizione di primitiva di una funzione. Definizione di integrale indefinito e proprietà. Integrazioni immediate. Integrazione per sostituzione e per parti. Integrazione delle funzioni razionali intere e fratte: metodo dei fratti semplici. Integrazione di particolari funzioni irrazionali. Integrali definiti: definizione di Riemann. Caratterizzazione di funzioni integrabili secondo Riemann. Esempio di funzione non integrabile secondo Riemann. Proprietà dell'integrale definito. Differenza tra integrale definito e area. Teorema della media (dim). La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (dim). Formula fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di integrali definiti con il metodo di sostituzione. Area della parte di piano delimitata dal grafico di due o più funzioni. Volume di un solido di rotazione di una regione piana attorno all'asse x e all'asse y. Integrali impropri.

5. **Elementi di calcolo numerico.** Risoluzione approssimata di equazioni. Separazione delle radici. Teoremi di unicità (dim). Il metodo di bisezione e metodo delle tangenti. Integrazione numerica (cenni): metodo dei rettangoli, dei trapezi e delle parabole.
6. **Elementi e distribuzioni di probabilità.** Ripasso calcolo combinatorio. Elementi introduttivi: evento, spazio degli eventi, operazioni. Le diverse concezioni di probabilità: classica, frequentista e soggettiva (cenni). La definizione di probabilità in ambito assiomatico: assiomi e teoremi della probabilità totale, composta, dell'evento contrario. La probabilità condizionata. Il teorema di Bayes. Le variabili aleatorie discrete. La funzione di ripartizione. Il valore medio, la varianza e lo scarto quadratico medio. Distribuzione binomiale o degli eventi ripetuti. Distribuzione di Poisson o degli eventi rari come limite della binomiale. Cenni alle variabili casuali continue. Distribuzione Gaussiana.*
7. **Equazioni differenziali** Definizione di equazione differenziale. Ordine e forma normale di un'equazione differenziale. Equazioni a variabili separabili. Equazioni differenziali lineari e omogenee. Problemi di Cauchy. Equazioni lineari del primo ordine. Modelli di crescita di una popolazione (eq logicista). Cenni alle equazioni differenziali del secondo ordine.
8. **Geometria analitica dello spazio.** Riferimento cartesiano nello spazio. Distanza fra due punti e punto medio di un segmento. Vettori nello spazio cartesiano. Versori degli assi coordinati. Operazioni con i vettori: somma, prodotto per uno scalare, prodotto scalare, prodotto vettoriale e misto. Significato operazioni e applicazioni. Equazione della retta nello spazio nelle varie forme. Posizione reciproca fra due rette. Equazione del piano nello spazio nelle varie forme. Posizione reciproca fra piani, fra piano e retta. Angoli e distanze. Fasci di piani. La sfera e la circonferenza nello spazio. Piano tangente ad una sfera. Posizione reciproca fra due sfere nello spazio.

FISICA

Prof. Alessio Seganti

PROFILO DELLA CLASSE

Ho seguito la classe dal secondo al quinto anno di corso.

Con la classe si è instaurato un buon rapporto ed un dialogo educativo e formativo che si è protratto per tutti e quattro gli anni e che ha dato risultati soddisfacenti.

Gli studenti complessivamente hanno dimostrato un impegno e un interesse discreto nei confronti della disciplina. Alcuni studenti hanno dimostrato un interesse più vivace e spesso sono intervenuti attivamente con domande, riflessioni e sollecitazioni durante le lezioni.

Il percorso formativo è stato orientato all'esplorazione delle leggi fisiche che regolano la natura e l'universo mantenendo un saldo contatto con l'esperienza quotidiana e con le applicazioni tecnologiche dei fenomeni studiati.

* Parti di programma che saranno svolte dopo il 15 Maggio.

Nello studio di ogni argomento si è cercato di spaziare in tutti gli ambiti della fisica, dall'infinitamente grande (astrofisica, cosmologia) all'infinitamente piccolo (fisica atomica, nucleare e subnucleare).

La scelta degli argomenti da svolgere nell'ultima parte del quinto anno è partita dalla teoria della relatività di Einstein, ritenuta un pilastro imprescindibile per la comprensione dell'Universo, per poi spaziare ad alcuni aspetti introduttivi alla teoria dei quanti. Al termine dell'anno è stato dato spazio alla fisica dei semiconduttori, data la sua importanza tecnologica.

Due moduli del programma del quinto anno sono stati svolti in lingua inglese con metodologia CLIL.

PROGRAMMA SVOLTO

Corrente Elettrica Continua

Corrente elettrica nei conduttori metallici; resistenza elettrica e prima legge di Ohm; forza elettromotrice e resistenza interna. Circuiti elettrici; leggi di Kirchhoff; regola di Maxwell per la risoluzione di circuiti a molte maglie. Lavoro e potenza della corrente.

Campo Magnetico (modulo CLIL)

Magneti e loro interazioni; campo magnetico; campo magnetico delle correnti e interazione corrente - magnete; il vettore B; definizione di ampere e l'interazione corrente - corrente; induzione magnetica di circuiti percorsi da corrente (filo, spira, solenoide); legge di Biot-Savart.

Proprietà delle linee del campo magnetico.

Forza di Lorentz; moto di una carica elettrica in un campo magnetico; esperimento di Thomson; la scoperta degli isotopi e lo spettrofotometro di massa. Selezionatore di velocità.

Acceleratori di particelle: il ciclotrone.

Momento magnetico di una spira (teorema di equivalenza di Ampère).

Flusso dell'induzione magnetica. Circuitazione del campo magnetico; teorema di Ampère sulla circuitazione del campo magnetico.

Sostanze e loro permeabilità magnetica relativa; effetti di un campo magnetico sulla materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche; ferromagnetismo e ciclo d'isteresi; applicazioni tecniche dell'isteresi magnetica.

Induzione Elettromagnetica e Correnti alternate (modulo CLIL)

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte; altri casi di correnti indotte; analisi quantitativa dell'induzione elettromagnetica; leggi di Faraday-Neumann e di Lenz; correnti di Foucault; induttanza di un circuito; autoinduzione elettromagnetica; extracorrente di apertura e chiusura in un circuito RL.

Alternatori. Correnti e tensioni alternate. Impedenza e Reattanza. Valori efficaci di tensione e corrente. Circuiti induttivi e capacitivi in corrente alternata. Cenni sul formalismo complesso per lo studio di circuiti in corrente alternata.

Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche

Legge di Faraday-Neumann e campo elettrico indotto; circuitazione del campo elettrico indotto; campo elettrico indotto da un campo magnetico variabile nel tempo; corrente di spostamento e campo magnetico: il paradosso del teorema di Ampère; corrente di spostamento.

Equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche: genesi di una perturbazione elettromagnetica, genesi di un'onda elettromagnetica, proprietà delle onde elettromagnetiche; cenni sulle antenne.

Relatività Ristretta

Introduzione alla relatività ristretta: conseguenze delle equazioni di Maxwell e invarianza della velocità della luce; esperimento di Michelson e Morley e fallimento dell'ipotesi dell'etere. Postulati della relatività. Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. Composizione relativistica delle velocità. Distanza invariante e contemporaneità degli eventi.

Quantità di moto ed energia relativistiche. Legge del difetto di massa e trasformazione di massa in energia e viceversa. Esempi di reazioni nucleari e di collisione fra particelle subnucleari. Sintesi concettuale della relatività generale: principio di equivalenza e curvatura dello spazio-tempo. Effetti di massa e accelerazione sullo spazio e sul tempo. Curvatura della luce e prove sperimentali.

Meccanica quantistica

Crisi della fisica classica: effetto fotoelettrico, problema della radiazione termica, effetto Compton. Principio di indeterminazione di Heisenberg. Concetto di funzione densità di probabilità. Dualismo onda-corpuscolo.

Fisica dello Stato Solido

Semiconduttori e drogaggio. Giunzione p-n. Diodo a giunzione. Transistor a giunzione bipolare. Transistor a effetto di campo (MOSFET). LED. Fotodiodi. Celle fotovoltaiche.

LIBRO DI TESTO:

Claudio Romeni, *Fisica e Realtà*, voll. 2b, 3, Zanichelli, Bologna.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e dialogata.

Risoluzione guidata degli esercizi proposti dal libro di testo e dall'insegnante.

Esperienze in laboratorio con l'esecuzione alla cattedra degli esperimenti sugli argomenti più importanti e maggiormente verificabili con esperienze pratiche.

VERIFICHE

Prove scritte: descrizione sintetica delle tipologie

Ogni prova, ad esclusione delle simulazioni di terza prova scritta, comprende quattro o cinque quesiti di difficoltà diversificata. I temi proposti comprendono sia esposizioni sintetiche di argomenti di teoria sia risoluzioni di problemi numerici di media difficoltà.

Colloqui

Due colloqui in ogni quadrimestre, della durata di circa 15 minuti (due o tre domande approfondite).

Ogni colloquio ha avuto come oggetto uno o due argomenti di ampio respiro la cui trattazione è stata ultimata dall'insegnante al momento della verifica.

SCIENZE NATURALI

Prof. Claudia Frattini

Ho seguito la classe per tutto il quinquennio liceale e ho notato, in essa, una buona crescita comportamentale e di profitto.

Durante questo ultimo anno, gli alunni hanno acquisito sempre più consapevolezza e si sono maggiormente impegnati. In generale hanno dimostrato buona accettazione del carico di lavoro proposto, dimostrando capacità di organizzazione.

Il profitto è, ovviamente diversificato; tutti hanno cercato, con modalità diverse, di migliorare e di ben figurare con applicazione e disponibilità.

Il rapporto personale tra di loro è buono e collaborativo, certamente un gruppo coeso e anche simpatico.

Le lezioni sono state frontali con utilizzo della lavagna luminosa.

E' stata svolta in laboratorio un'esperienza con produzione di saponi.

I testi utilizzati:

Per argomenti di biotecnologie e cicli biogeochimici e metabolismo energetico

Curtis – Barnes, Invito alla biologia, sesta ed., ZANICHELLI

pag. 92-125 pag.256-271 pag 690-692

Per argomenti di chimica organica e biochimica

Passannanti Sbriziolo, Noi e la chimica, TRAMONTANA

Per argomenti di scienze della terra

Zullini Scaioni, Corso di scienze della Terra, livello avanzato, ATLAS

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

Ibridazione del carbonio sp^3 sp^2 sp .

Alcani: formule di struttura, nomenclatura IUPAC. Isomeria di struttura e di posizione. Reazioni caratteristiche: combustione e sostituzione radicalica. Metodi di preparazione per idrogenazione degli alcheni e alchini. Cicloalcani e isomeria conformazionale.

Alcheni: formule di struttura, nomenclatura IUPAC. Isomeria geometrica cis-trans. Reazioni caratteristiche di addizione elettrofila, addizione di idrogeno, di acidi alogenidrici e di acqua. Regola di Markovnikov. Metodi di preparazione: deidroalogenazione degli alogenuri, disidratazione degli alcoli.

Alchini: formule di struttura, nomenclatura IUPAC.

La reazione di polimerizzazione.

Idrocarburi aromatici: benzene e derivati. Formula del benzene e reazioni di sostituzione elettrofila.

Alcoli : gruppo funzionale, nomenclatura. Reazioni di preparazione da idratazione di alcheni, da riduzione di aldeidi e chetoni. Glicerina.

Eteri : gruppo funzionale.

Aldeidi e chetoni: gruppo funzionale, nomenclatura IUPAC. Reazioni di addizione nucleofila, preparazione per ossidazione di alcoli.

Acidi carbossilici: gruppo funzionale, nomenclatura IUPAC e tradizionale. Acidi grassi saturi e insaturi.

Esteri: gruppo funzionale.

Ammine: gruppo funzionale.

BIOCHIMICA

Carboidrati: principali caratteristiche. Monosaccaridi: glucosio e fruttosio Serie D e L. Isomeria ottica. Legame glucosidico, disaccaridi e polisaccaridi.

Lipidi: principali caratteristiche. Trigliceridi: reazione di esterificazione della glicerina con acidi grassi. Reazione di saponificazione.

Aminoacidi e proteine: gruppo funzionale, legame peptidico.

Respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa.

Fotosintesi clorofilliana : reazioni luce dipendenti e indipendenti. Ciclo di Calvin.

Principali cicli biogeochimici: del carbonio, fosforo, azoto

BIOTECNOLOGIE

Tecnologia del DNA ricombinante. Clonazione del DNA. Sonde e librerie geniche. PCR.

Progetto Genoma Umano. OGM: organismi geneticamente modificati.

Clonazione di mammiferi. Terapia genica.

SCIENZE DELLA TERRA

Vulcani : meccanismo eruttivo. Prodotti dell'attività vulcanica. Vari tipi di edifici vulcanici.

Vulcanesimo secondario. Attività vulcanica e clima.

Terremoti: cause. Onde sismiche. Sismografi. Determinazione della distanza epicentrale e dell'epicentro. Scale di misura del sisma: Mercalli e Richter. Tsunami.

Interno della Terra: struttura e composizione. Superfici di discontinuità. Isostasia. Calore terrestre: geoterma.

Ipotesi della deriva continentale di Wegener e relative prove.

Paleomagnetismo: inversioni di polarità e apparente migrazione dei poli. Espansione dei fondali oceanici: anomalie magnetiche positive e negative. Dorsali oceaniche.

Teoria della tettonica a placche. Margini divergenti, convergenti e trasformati delle zolle. Punti caldi.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Claudio Donati

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: Il corso si proponeva come finalità della classe quinta quella di affrontare con gli studenti lo sviluppo delle espressioni artistiche e creative nella formazione e nell'evoluzione delle diverse culture europee a partire dal XVIII secolo e di rendere consapevoli gli studenti del significato e dell'importanza del fare arte nella formazione e nell'evoluzione della cultura, in rapporto allo sviluppo generale della società, in quanto l'approccio e l'approfondimento del Disegno Geometrico previsto dal corso quinquennale di studi era già stato concentrato ,e completamente sviluppato nei quattro anni di studi precedenti, portando gli studenti ad un buon grado di preparazione e conoscenza che non ha pertanto reso necessario riprendere tali argomenti nel corrente anno scolastico se non un approfondimento legato alle possibilità offerte dal CAD al disegno geometrico, consentendo così di lasciare più spazio allo studio della Storia dell'Arte.

Gli studenti hanno partecipato alle lezioni con interesse e partecipazione.

COMPETENZE/CAPACITA'/ABILITA': Gli studenti sono in grado di orientarsi all'interno della disciplina, mettendo in relazione l'espressione artistica del singolo con l'insieme di situazioni sociali, politiche, economiche e culturali che ne hanno determinato la creazione oltre ad avere acquisito un discreto lessico specifico ed una certa sensibilità critica nei confronti del "fare arte".

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI: Il programma si è svolto con lezioni frontali della docenza, con il testo adottato : Giorgio Cricco- Francesco Paolo Di Teodoro, *ITINERARIO NELL'ARTE*, vol.4 e vol. 5, Ed. ZANICHELLI e con l'invito agli studenti di reperire materiale integrativo in rete per alcune opere non presenti nel testo.

PROVE DI VERIFICA: Si sono effettuate prove scritte a risposta aperta, nel corso del primo quadrimestre e secondo quadrimestre e una prova simulata di Terza Prova.

La tipologia adottata in questi casi è stata quella di richiedere al candidato di assolvere a quesiti a risposta aperta, riconducibili alla tipologia B, che andassero oltre la semplice lettura d'opera di tipo formale, preferibilmente a partire da un'opera chiave di cui si forniva la riproduzione all'interno del testo proposto e si è consentito agli studenti di consultare eventualmente un loro abaco di immagini, opportunamente mute, onde ovviare ad alcune lacune di visibilità delle fotocopie fornite, in cui il candidato potesse mettere a frutto le proprie conoscenze anche multidisciplinari e peculiari di una preparazione liceale, da svolgere all'interno della prova multidisciplinare simulata, senza porre in modo troppo accentuato e rigido agli studenti limiti prestabiliti di righe o parole in quanto non si è ritenuto peculiare della disciplina questo "effetto Bignami" che un vincolo rigido di testo implica, riservando allo studente la capacità di sintesi e pertinenza ed al correttore la verifica e la valutazione dell'efficacia e dell'incisività dell'elaborato fornito dallo studente in un sistema che vada oltre la semplice conta di righe o parole.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Storia dell'Arte

L'età neoclassica in Europa

Anton Raphael Mengs e Johann Joachim Winckelmann: i teorici del neoclassicismo.

Villa Albani e il Parnaso

Jacques-Louis David e Canova: neoclassicismo etico ed estetico.

Belisario riconosciuto

Giuramento degli Orazi

Marat assassinato

Bonaparte che valica il Gran San Bernardo

Consacrazione di Napoleone

Dedalo e Icaro

Teseo sul minotauro

Amore e Psiche

Paolina Borghese come Venere vincitrice

Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria

Fermenti preromantici in Fussli e Goya

L'incubo

Il giuramento dei Confederati sul Ruttli

L'ombrellino

Los Caprichos: *il sogno della ragione genera mostri*

3 maggio 1808 (Los Fusilamientos)

Saturno che divora uno dei suoi figli

L'Architettura fra Revival classicistico e utopia: Boullée e Piranesi

Il Cenotafio di Newton

Carceri di invenzione

L'Europa romantica: il Contesto culturale e le tendenze artistiche

La pittura in Inghilterra: Blake, Constable e Turner.

Flatford Mill

Studio di nubi

L'incendio della Camera dei Lord e dei Comuni

La pittura in Germania: Caspar David Friedrich.

Croce in montagna

Abbazia nel querceto

Monaco in riva al mare

Viandante sul mare di nebbia

Il Naufragio della Speranza

La pittura romantica in Francia: Géricault e Delacroix.

Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica

Il corazziere ferito

La zattera della Medusa

Ritratti di alienati

La barca di Dante

Massacro di Scio

La Libertà che guida il popolo

I dipinti di Saint Sulpice

L'architettura romantica

Viollet le-duc

Le mura di Carcassonne e il castello di Pierrefonds

L'arte romantica in Italia: Nazareni e puristi. Il Romanticismo storico: Overbeck, Minardi e Hayez.

Italia e Germania

Autoritratto in soffitta

Il bacio

Il realismo: Origini e diffusione.

La scuola di Barbizon. Millet, Daumier e Courbet.

Le spigolatrici

L'Angelus

Gli Spaccapietre

Funerale a Ornans

Les demoiselles du bord de la Seine

L'origine del mondo

L'atelier

Vagone di terza classe

Don Chisciotte che cavalca verso sinistra

La Parigi del Barone Haussmann e le grandi trasformazioni urbanistiche

La tecnica del Ferro e la forma dell'architettura nella seconda metà dell'800.

Neomedievalismo ed eclettismo.

Il Crystal Palace

La Tour Eiffel

La nascita della fotografia

Il Salon des Refuses e Manet

Cabanel: *Nascita di Venere*

La colazione sull'erba

Olympia

Ritratto di Emile Zola

L'impressionismo e l'En Plein Air

Claude Monet

Impressione: levar del sole

La Grenouillere

La cattedrale di Rouen

La Gare Saint Lazare

Ninfee

Il ponte giapponese

Auguste Renoir

Ballo al Moulin de la Galette

La Grenouillere

La colazione dei canottieri

Edgar Degas
Lezione di ballo
Piccola danzatrice di 14 anni
L'assenzio

Camille Pissarro, Sisley e Caillebotte
Avenue de l'Opéra
Neve a Louveciennes
I lamatori di parquet
Sotto la pioggia (la Place de l'Europe)

Postimpressionismo

Seurat ed il Salon des indépendants.
Bagno ad Asnières
Domenica alla Grande-Jatte
Il circo
Le Chahut

Vincent Van Gogh
I mangiatori di patate
Notte stellata
Ritratto del Père Tanguy
La camera dell'artista ad Arles
Iris e Girasoli
Autoritratti
Chiesa di Auvers
Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin e la Scuola di Pont-Aven
La visione dopo il sermone
Il Cristo giallo
Come? Sei Gelosa?
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Toulouse Lautrec e l'affiche

Divisionismo e Macchiaioli

Per ottanta centesimi
Il quarto stato
Mezzogiorno sulle Alpi
Il Campo italiano della battaglia di Magenta
In vedetta
La rotonda Palmieri
Il carro rosso
Lo stornello
Il pergolato
La visita

Il simbolismo

Gustave Moreau

L'apparizione

Arnold Böcklin

L'isola dei morti

Ulisse e Calipso

Secessioni e modernità

Gustav Klimt e la secessione viennese

Nuda Veritas

Il Bacio e l'Abbraccio

Speranza I

Speranza II

Le tre età della Donna

Giuditta I e II

Il fregio di Beethoven

Architettura e Secessione: Olbrich e Loos

Il Palazzo della Secessione

Casa Müller e il Raumplan

Art Nouveau, Jugendstil, Liberty

Il Caso Gaudì

Casa Battlò

Casa Milà

Sagrada Família

L'Espressionismo: Edvard Munch, i Fauves e Matisse, il gruppo Die Brücke.

Edvard Munch:

La bambina malata

Il Grido

Sera sulla via Karl Johann

Madonna

Pubertà

Il Bacio

La Danza della vita

Henri Matisse

Lusso, calma e voluttà

Donna con cappello

La tavola imbandita (La stanza rossa)

La danza

La musica

Il Cubismo: analitico, sintetico e orfico.

Picasso e Braque

Il periodo blu e rosa

Poveri in riva al mare

La famiglia di saltimbanchi

Les Demoiselles d'Avignon

Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler

Ritratto di Ambroise Voillard

Case all'Estaque

Natura morta con sedia impagliata

La tour Eiffel di Delaunay

La maturità di Picasso

Due donne che corrono lungo la spiaggia

Il grande nudo

Guernica

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e Il manifesto del Futurismo

Umberto Boccioni

La città che sale

Stati d'animo: Gli addii

Stati d'animo: Quelli che vanno

Stati d'animo: Quelli che restano

Materia

Forme uniche nella continuità dello spazio

Giacomo Balla

Dinamismo di un cane al guinzaglio

Bambina che corre sul balcone

Le mani del violinista

Carlo Carrà

Manifestazione interventista

Luigi Russolo

Dinamismo di un'automobile

Le architetture di Antonio Sant'Elia

Il Dadaismo

Marcel Duchamp e il Ready-made

Fontana

Ruota di bicicletta

Anticipo per un braccio rotto

L.H.O.O.Q

La Sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche (Il grande vetro)

Man Ray
Cadeau
L'enigma di Isidore Ducasse
Oggetto da distruggere
La Rayografia
Le violon d'Ingres

Il Surrealismo

Max Ernst
La vestizione della sposa

Salvador Dalì
La persistenza della memoria
Il grande masturbatore
Sogno provocato dal volo di un'ape
La Venere a cassetti
Stipo antropomorfo
Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

René Magritte
L'uso della parola
La condizione umana
Le passeggiate di Euclide
La filosofia del Boudoir
L'impero delle luci

Joan Mirò
Il carnevale di Arlecchino
Costellazioni

L'Astrattismo: Kandinskij e Mondrian
Il Blaue reiter e lo spirituale nell'arte

Primo acquerello astratto
L'albero rosso
L'albero grigio
Melo in fiore
Molo e Oceano
Composizione in rosso giallo e blu
Broadway BoogieWoogie

Neoplasticismo e De Stijl
Casa Schroeder
Red and Blue Chair

Il Bauhaus: Gropius e Mies van der Rohe

Nuova sede del Bauhaus
Il padiglione Barcellona
Casa Tugendhat
Casa Farnsworth
I.I.T
Seagram Building
Neue NationalGalerie a Berlino

Il Movimento Moderno

Le Corbusier
I cinque punti dell'architettura moderna
Maison Domino
Maison Citrohan
Villa Stein
Villa Savoye
Plan Obus e Plan Voisin
Unité d'Habitation a Marsiglia
Le Modulor
Chandigharh
Notre Dame du Haut

F.L.Wright e l'architettura organica
Prairie Houses e Textile block Houses
Robie House
Uffici Johnson Wax
Casa sulla cascata
Guggenheim Museum

La metafisica

Giorgio de Chirico
L'enigma dell'oracolo
L'enigma dell'ora
Le muse inquietanti
Ritratto di Guillaume Apollinaire

Carlo Carrà
La musa metafisica
L'idolo ermafrodito
Le figlie di Loth
Il pino sul mare

La nuova oggettività

Otto Dix
Ritratto della giornalista Sylvia von Harden
Il trittico della metropoli

George Groz
I pilastri della società

Il razionalismo italiano

Terragni e Piacentini

La Casa del fascio
L'E42
Il Palazzo della civiltà Italiana

Giovanni Michelucci
La stazione di S.Maria Novella

L'informale e l'Espressionismo astratto americano
l'Action Painting e il Color Field. Pollock e Rothko

L'Informale in Italia: Fontana e Burri

I tagli e i buchi

Fine di Dio

Installazioni

I sacchi

I catrami

Le combustioni

I cretti

Il *Grande cretto* di Gibellina

Il New Dada

Ives Klein e l'IKB
Anthropométrie

Piero Manzoni
Achrome
Merda d'artista
Fiato d'artista
Linee e spazi
Base magica
Socle du Monde
Opere d'arte viventi

La Pop Art

Richard Hamilton
Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?

Andy Warhol: serigrafia e icone
Green Coca Cola bottles
Marilyn

Campbell Soup

Claes Oldenburg

Volano

Ago, filo e nodo

Toilette molle

Ghiaccioli con pelo da passeggio

Roy Lichtenstein e il fumetto

Porzione di programma da svolgere dopo il 15 Maggio:

Tendenze dell'Arte e dell'Architettura contemporanee

Installazioni e Happening

Body Art e Land Art

Iperrealismo e graffitismo

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Nives Tassinari

Al termine del percorso liceale, gli studenti hanno acquisito la consapevolezza della propria corporeità come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; hanno consolidato i valori sociali dello sport e hanno ottenuto una buona preparazione motoria.

Si sono sviluppate e consolidate le conoscenze e le competenze acquisite nei diversi ambiti della disciplina superando le difficoltà di chi non presentava spiccate attitudini per la materia.

Gli studenti sono stati stimolati ad applicarsi con impegno e a comprendere come l'educazione motoria abbia valore di formazione dell'intera personalità attraverso l'educazione alla corporeità.

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti pur nella variabilità dei risultati che rispettano le differenti attitudini, interessi e capacità specifiche.

Il risultato in relazione alla partecipazione, all'impegno e alla disponibilità dimostrati è complessivamente positivo ed in alcuni casi ottimo.

Contenuti disciplinari:

Potenziamento fisiologico:

a- miglioramento della resistenza organica generale (corsa lenta e prolungata, con variazioni di ritmo, con aumento progressivo di intensità).

b-miglioramento della mobilità articolare (esercizi di allungamento, stretching, esercizi segmentari nella ricerca della massima escursione articolare)

c-miglioramento della forza (esercizi a carico naturale, di opposizione e di resistenza a coppie, con l'uso dei piccoli attrezzi, ai grandi attrezzi).

d-miglioramento della velocità (partenze da fermi e da varie stazioni, variazione di velocità, scatti).
Durata: tutto l'anno scolastico privilegiando più un aspetto rispetto ad un altro a seconda delle attività proposte.

Rielaborazione degli schemi motori:

a-Coordinazione generale e segmentaria di ritmo, di equilibrio, esercizi di coordinazione neuromuscolare, con piccoli e grandi attrezzi.

Durata: tutto l'anno scolastico.

Consolidamento del carattere, della socialità e sviluppo del senso civico

a-conoscenze delle regole dei giochi di squadra e adeguamento dei singoli e del gruppo alle stesse.

b-saper accettare i propri limiti e quelli dei compagni, disponibilità alla collaborazione.

c-collaborazione nei compiti di assistenza e arbitraggio.

Durata: tutto l'anno scolastico.

Conoscenza e pratica delle attività sportive:

a-fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi

b-atletica leggera: esercizi preatletici intesi come propedeutici alle varie specialità svolte- esercizi specifici.

Durata: tutto l'anno scolastico.

Uso di un linguaggio specifico, informazione sulla prevenzione e trattamento degli infortuni: – primo soccorso – traumi sportivi – conoscenze teoriche dell'attività fisica e sportiva –

Metodologia:

Lezione frontale, lavoro individualizzato, a coppie e di gruppo, a corpo libero e con utilizzo di tutte le attrezzature. Apprendimento dal globale all'analitico e viceversa a seconda dei contenuti trattati; coinvolgimento attivo degli alunni nelle fasi organizzative delle varie attività e nei compiti di arbitraggio (riferito particolarmente agli esonerati e ai giustificati)

Spazi e mezzi:

La palestra è ampia e attrezzata: (quadro svedese - pertiche – spalliere – trave – asse di equilibrio e piccoli attrezzi), campo di pallavolo, pallacanestro, pallamano.

Valutazione:

La valutazione complessiva circa il raggiungimento degli obiettivi didattici ha tenuto conto:

- del significativo miglioramento conseguito all'interno del singolo obiettivo, dei tempi e delle misure ottenuti.
- dei risultati dei test sulle capacità condizionali, sulle capacità coordinative, sull'equilibrio; sulle conoscenze e sulle regole della pratica sportiva.
- del consolidamento e miglioramento delle qualità personali (attenzione, impegno, partecipazione attiva, responsabilità, rispetto, collaborazione, autonomia operativa)

PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE

Sviluppo delle qualità fisiche e delle capacità coordinative

Esercizi di potenziamento organico. Esercitazioni specifiche di forza, resistenza, reattività, velocità, mobilità articolare ed estensibilità muscolare (stretching).

Esercizi di consolidamento e affinamento delle capacità coordinative:

-equilibrio statico e dinamico, -coordinazione dinamica generale, - coordinazione intersegmentaria, -coordinazione oculo-manuale e oculo podalica, - capacità dissociativa, -coordinazione spazio-temporale, -sensibilità propriocettiva, -controllo posturale e della respirazione.

Esercizi di destrezza e abilità

Conoscenza e pratica delle attività sportive

Attività sportive di squadra:

-Pallavolo: fondamentali, tattica di base, gioco

-Pallamano, calcetto pallacanestro: fondamentali e gioco

-Giochi presportivi: tradizionali, inventati e propedeutici agli sport sopra menzionati.

-Badminton

-Dodgeball

Attività motorie e sportive individuali

-Fitness: aerobica e step (elementi di base, passi, combinazioni)

-Piccoli e grandi attrezzi: esercizi specifici con la funicella, con le bacchette, con la palla. Elementi di base alla trave, asse di equilibrio, spalliera e pertica.

-Elementi di preatletica: andature specifiche, tecniche di corsa.

Teoria

-Informazioni fondamentali collegate all'attività pratica svolta (terminologia, elementi di metodologia di allenamento; caratteristiche tecnico-tattiche e regolamento degli sport praticati); Informazioni essenziali sulla tutela della salute, primo soccorso.

RELIGIONE

Prof. Stefano Vecchi

Presentazione del programma

Il cristianesimo religione incarnata: conoscere la realtà per viverla da credenti

Io e il liceo: diario di un'esperienza

A partire dalle dichiarazioni di Mons. Charamsa sulla propria omosessualità

- Considerazioni sulla questione della castità sacerdotale
- Nuove forme di famiglia: la richiesta dei matrimoni omosessuali

Il "selfie" della nostra solitudine. Lettura di un'immagine

Visione e analisi del film: *CLASS ENEMY* di R.Bicek

- Il tema del lutto e della sua elaborazione
- La condizione giovanile

Sull'esistenza di Dio: confronto fra le posizioni dell'oncologo Veronesi e del fisico Zichichi

- Confronto e dibattito a partire dagli articoli di Veronesi e Zichichi sull'esistenza di Dio
- Sull'esistenza di Dio: risposta al prof. Veronesi da parte di Robert Chaib.Lettura del testo e commento

Lettera al mondo musulmano dell'intellettuale A.Bidar

Indifferenza e rifiuto della fede: il caso dello "sbattezzo"

Il Giubileo: significato e percorso storico. Il G.ebraico e il G.cristiano. La questione delle indulgenze.

Sulla Giornata della Memoria: E.Priebke, arrestato e processato negli anni '80. La questione della sepoltura e funerale. Le condizioni di un rito cattolico

La maternità surrogata: definizione e aspetti etici

Visione e analisi del film: *QUALCUNO VOLO' SUL NIDO DEL CUCULO* di M.Forman (interpretazione pasquale)

Il problema del male: origine secondo la Scrittura (Gen. 3-4)

I rischi delle nuove tecnologie: le relazioni umane modificate

La realtà e l'apparenza: riflessioni a partire dalla visione e analisi del film *INSIDE MAN* di S.Lee

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA – SCIENZE NATURALI

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2015/2016

Data

Classe 5AS

Candidato.....

1) Descrivi i fenomeni legati al vulcanesimo secondario (max 10 righe)

2) Spiega che cosa sono gli enzimi di restrizione e come sono utilizzati (max 6 righe)

3) Spiega che cosa si intende per terapia genica (max 8 righe)

SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO – SCIENZE NATURALI

Anno Scolastico 2015/2016

Classe 5AS

Candidato.....data 10 dicembre 2015

1) Quali sono, dove agiscono e qual è il ruolo delle molecole trasportatrici di energia (max 7 righe)

2) Descrivi le fermentazioni (max 7 righe)

3) Descrivi in modo completo ed esauriente il concetto di isomeria ottica (max 7 righe)

Question n. 1

*Scatter, as from an unextinguished hearth
Ashes and sparks, my words among mankind!
Be through my lips to unawakened Earth
The trumpet of a prophecy!*

In *Ode to the West Wind* P.B. Shelley shows the awareness of his responsibility as a poet. Define the nature of his task. (Use about 80-90 words)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question n. 2

***La Belle Dame Sans Merci* is a Romantic ballad, state the characteristics of the traditional ballad form it contains and highlight the features that make it Romantic. (Use about 80-90 words)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....

Question n. 3

In his letter to his sister Walton longs for a friend. Explain why he feels lonely even though he is on board of a ship with a full crew. (Use about 80-90 words)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Question n. 2

Making reference to the dialogue between Lady Bracknell and Jack, analyze how Oscar Wilde satirizes Victorian society in his play *The Importance of Being Ernest*. (Use about 100-120 words)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Name

Question n. 1

Consider Poe’s short story *The Oval Portrait* and Oscar Wilde’s novel *The Picture of Dorian Gray*; point out similarities and differences between the two plots with reference to the theme of the relationship between art and life.

(Use about 100-120 words)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Simulazione TERZA PROVA

Filosofia – Classe V As

18 dicembre 2015

- 1) Il giovane Marx ha accusato Hegel di “misticismo logico”. Cosa intendeva? (8-10 righe)
- 2) Nel *Sistema di logica deduttiva e induttiva* J.S.Mill oppone a una logica di tipo deduttivo, una logica puramente induttiva. Descrivi l'itinerario tracciato e le giustificazioni addotte. (8-10 righe)
- 3) La legge dei tre stadi trova una verifica nell'analisi del processo di sviluppo delle scienze. Spiega come Comte arriva a una classificazione delle scienze, motivando presenze e assenze. (10 righe)

Storia –Classe VAS

16 febbraio 2016

- 1) Dopo la guerra, nel quadro politico italiano apparvero nuove formazioni, le quali, in modi diversi, rispondevano alle inquietudini sociali e alle esigenze di una più ampia rappresentanza popolare nelle istituzioni. Illustra gli elementi ideologico – politici che caratterizzarono rispettivamente il Partito popolare, il movimento fascista, il Partito comunista d'Italia. (10 – 12 righe)
- 2) Il delitto Matteotti e la fallimentare risposta all'assassinio da parte delle opposizioni al regime segnano una svolta decisiva per il fascismo e le forze di opposizione. Spiega sinteticamente perché. (10 – 12 righe)
- 3) Come reagisce la Società delle Nazioni alla conquista italiana dell'Etiopia? Con quali effetti nella politica interna ed estera del regime? (10 – 12 righe)

Filosofia – Classe Vas

15 aprile 2016

- 1) Attraverso gli studi sull'isteria Freud è indotto ad affermare l'esistenza di una dimensione inconscia operante nella psiche umana. Esponi in che modo Freud arriva a questa conclusione. (12 righe)
- 2) Illustra il problema della demarcazione in Popper e chiarisci come egli lo risolva, soffermandoti in particolare sul concetto di “falsificabilità”. (12 righe)
- 3) Descrivi l'*epoché* come condizione fondamentale della fenomenologia di Husserl. (10 righe)

Simulazione di Terza Prova Scritta – Classe 5AS - 16 febbraio 2016– FISICA

Nome e Cognome:

*Rispondere alle domande in lingua italiana o inglese
(solo la risposta in lingua inglese dà diritto al massimo punteggio)*

Question 1

Explain the reason why we need to provide continuously a torque in order to keep on producing alternating current using an AC generator.

Calculate the torque needed to produce an alternating current of amplitude I depending on the surface of the armature A , the number of turns N , the resistance R , the magnetic field B , the angular velocity ω .

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA (INGLESE)

Candidato.....Classe.....

PUNTI in 15-esimi	15	13 – 14	11 - 12	10	8 – 9	1 – 7
CRITERI	OTTIMO ECCELLENTE	BUONO	Più che SUFFICIENTE. DISCRETO	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
CONTENUTO E CONOSCENZE	totalmente pertinente, preciso, sintetico ed esauriente	pertinenza significativa e precisa	informazioni pertinenti ma non complete	contenuto sostanzialmente adeguato alle richieste	incompleto, superficiale e impreciso/ non sempre pertinente	informazione assente o scorretta/ non pertinente
FORMA (CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA E LESSICO)	fluida ed efficace con buon possessione dei lessico specifico	padronanza delle strutture, forma abbastanza fluida e appropriata	discreta padronanza delle strutture, discretamente corretto, lessico accettabile	sostanziale padronanza delle strutture, pur con qualche errore, e lessico accettabile	frequenti errori, lessico limitato e generico/ lingua non rielaborata	errori numerosi / gravi / grossolani o tali da compromettere la comunicazione
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO/CAPACITA' DI ARGOMENTARE	buona organizzazione, coerenza e articolazione del discorso	organico ma schematico; argomentazione per lo più riconoscibile e motivata	argomentazione riconoscibile, non sempre motivata	non sempre organico ma non privo di struttura e globalmente comprensibile	spesso disorganico con argomentazione appena accennata e non motivata	disorganico perché frammentario e sconnesso; argomentazione non espressa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA STORIA FILOSOFIA

Obiettivi	Indicatori	Livelli di valutazione		Punti	
Conoscenze	Esposizione corretta dei contenuti. Comprensione e conoscenza dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia	Non conosce i contenuti richiesti	Totalmente insufficiente	1	
		Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	Gravemente insufficiente	2	
		Conosce solo aspetti parziali dei contenuti e in generale non sa orientarsi	Insufficiente	3	
		Conosce adeguatamente solo i principali contenuti, si orienta sull'insieme della discussione	Quasi sufficiente	4	
		Conosce le strutture essenziali, pur con qualche lieve lacuna o imprecisione	Sufficiente	5	
		Conosce e comprende in modo articolato i contenuti	Buona	6	
		Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	Ottima	7	
Competenze	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali	Gravemente insufficiente	1	
		Si esprime in modo comprensibile, con lievi errori formali o imprecisioni terminologiche	Insufficiente	2	
		Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	Sufficiente	3	
		Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	Buona	4	
		Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	Ottima	5	
Capacità	Sintesi appropriata	Procede senza ordine logico	Scarsa	1	
		Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	Sufficiente	2	
		Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate	Buona	3	
Valutazione prova (in 15-esimi)					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA Esame di Stato 2015/2016

Candidato.....Classe

GIUDIZIO SINTETICO	Voto in 15-esimi (*)	PERTINENZA individuazione dell'oggetto della trattazione	RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	ANALISI INTERPRETAZIONE comprensione dei dati, informazioni, citazioni forniti	CONOSCENZE relative agli argomenti studiati	ORGANIZZAZIONE TESTUALE sviluppo logico-argomentativo, collegamenti	APPROFONDIMENTO CRITICO contestualizzazione utilizzo di informazioni, conoscenze, esperienze personali	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA <input type="checkbox"/> Linguistica e formale ortografia, punteggiatura, morfologia, sintassi	LESSICO Correttezza lessicale e linguaggio specifico
TIPOLOGIA		TIPOLOGIA B, C, D	TIPOLOGIA B	TIPOLOGIA A, B	TUTTE LE TIPOLOGIE	TUTTE LE TIPOLOGIE	TUTTE LE TIPOLOGIE	TUTTE LE TIPOLOGIE	TUTTE LE TIPOLOGIE
CONSEGNA IN BIANCO	1	Mancano elementi valutabili							
TOTALMENTE NEGATIVO	Da 2 a 5	Completamente fuori tema	Non rispondente alla tipologia	Inesistenti	Inesistenti	Inesistente	Inesistente	Abbozzi espressivi incompiuti E/O uno o più errori gravissimi	Rudimentale e grossolano
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Da 6 a 7	Ampiamente fuori tema	Uso fortemente limitato o acritico dei documenti, titolo assente	I dati risultano grossolanamente errati e confusi	Conoscenze fortemente carenti	Frammentaria e inconcludente	Genericità e/o banalità	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Povero e inappropriato, scorretto
INSUFFICIENTE	Da 8 a 9	Presenza di inutili divagazioni	Non del tutto rispondente, documenti parafrasati	I dati risultano approssimativi e inesatti	Conoscenze approssimative e inesatte	Sviluppo contorto e/o insicuro	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Periodi faticosi e/o con errori	Modesto e non ben padroneggiato, con errori
SUFFICIENTE	10	Sostanzialmente e pertinente	Rispondente per titolo, destinazione, note, anche se a livello semplice	I dati sono interpretati in modo corretto, ma prevalentemente nozionistico	Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Abbastanza lineare e coerente	Considerazioni semplici ma appropriate	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto e appropriato
DISCRETO	Da 11 a 12	Pertinente	Rispondente alla tipologia (es: titolo, destinazione, note)	Comprensione dei dati abbastanza sicura	Conoscenze corrette, abbastanza precise	Lineare e coerente in tutti i punti	Compaiono elementi di discussione e problematizzazione	Corretto (qualche imprecisione)	Adeguito, pur con qualche imprecisione
BUONO	13	Argomenti correttamente selezionati	Scelte funzionali	Dati e informazioni sono utilizzati senza errori, con precisione	Conoscenze articolate e precise	Chiarezza e scorrevolezza	Spunti significativi di rielaborazione personale	Totalmente corretto	Vario e preciso
DISTINTO	14	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Scelte efficaci	Comprensione e interpretazione puntuale e personale	Documentazione puntuale e personale	Struttura coesa e coerente	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Efficace, con alcune tracce di originalità
OTTIMO ECCELLENTE	15	Argomenti efficaci selezionati con cura	Scelte significative e originali	Gestione sicura e ben organizzata dei dati e delle informazioni	Gestione sicura e ben organizzata delle conoscenze	Controllo dell'argomentazione e in tutte le sue parti	Padronanza dell'elaborazione critica	Stile personale ed efficace	Sicuro utilizzo delle risorse lessicali della lingua

